Hayat

SAYI: 44
25 EKİM 1962
125 KURUŞ

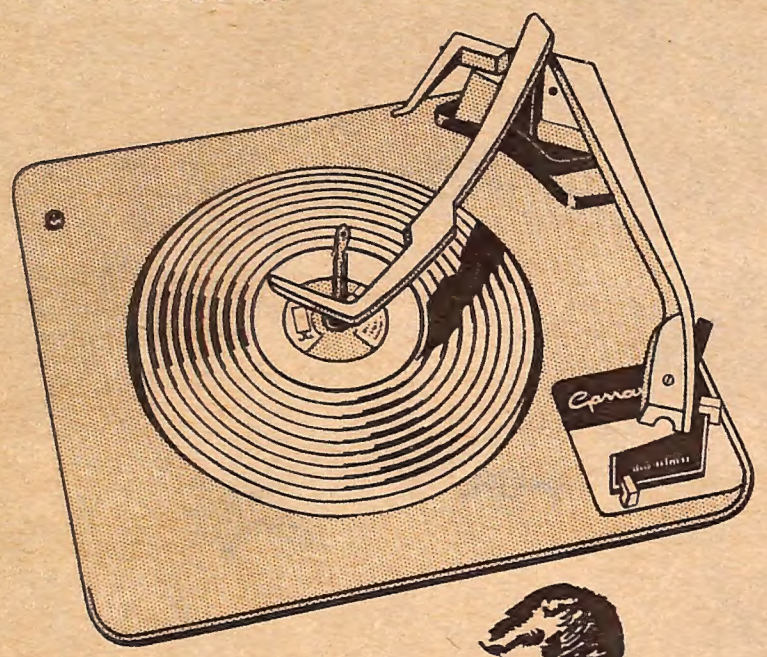
ORTA SAYFALARDA:

Cumhuriyetin 39 uncu yıl dönümü münasebetiyle tarihî bir resim:

GAZİ MUSTAFA KEMAL CUMHURİYET YOLUNDA

Ne Memleketimizde,
ne Avrupada,
ne de Amerikada...

BU PİKABIN ÜSTÜNE PİKAP YOKTUR!



Garrard

pikap'larından
mahdut
bir miktar
müzik meraklılarının
istifadelerine
âmadedir.

İLERİ GELEN
PLÂK VE RADYO
MAĞAZALARINDA
BULUNUR.

AEROSOL TİPİ
VAPORİZATÖRLÜ

CHİN
HAIR SPRAY NET

Fiatında
değişiklik
yoktur.
11 TL.

İLÂNCILIK

**Saçınızı yağlatmadan
mizamplisini muhafaza eder.**

CHİN
HAIR SPRAY NET
Dr. RENAUD - PARIS
Laboratuarı müstahzarlarındandır.

GÜZELLİĞİNİZ İÇİN EN İYİ NASİHATLER:

Güzel bir cilde malik olmak için, onu, mesameleri tıkayan ölü hücrelerden ve zararlı maddelerden kurtarmak lâzımdır. En iyi neticeyi temin etmek için hergün, (tesirini çiçeklerin balmumuna medyun olan) Cire Aseptini tatbik ediniz. Neticeye hayran kalacaksınız. Cire Aseptinin ihtiva ettiği çiçekler balmumu sivilceleri, siyah benekleri, kırmızılıkları ve lekeleri izale eder. Kısa bir zamanda taze, sıhhatli ve rahat teneffüs eden bir cilde malik olacaksınız. Terkibinde çiçekler balmumu bulunan Cire Aseptine normal bir krem gibi kullanılır. Yüzünüze, boynunuza hafifçe masaj yaparak tatbik ediniz. Bu iş için 1 dakika kâfidir.

GÜZEL CİLD, SİHHATLI OLAN CİLTDİR

Cire Aseptine teninizi beyazlatır

cire aseptine

ANNE SMYRNER
(Fotoğraf: KUCUR PRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 316
SAYI: 44 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

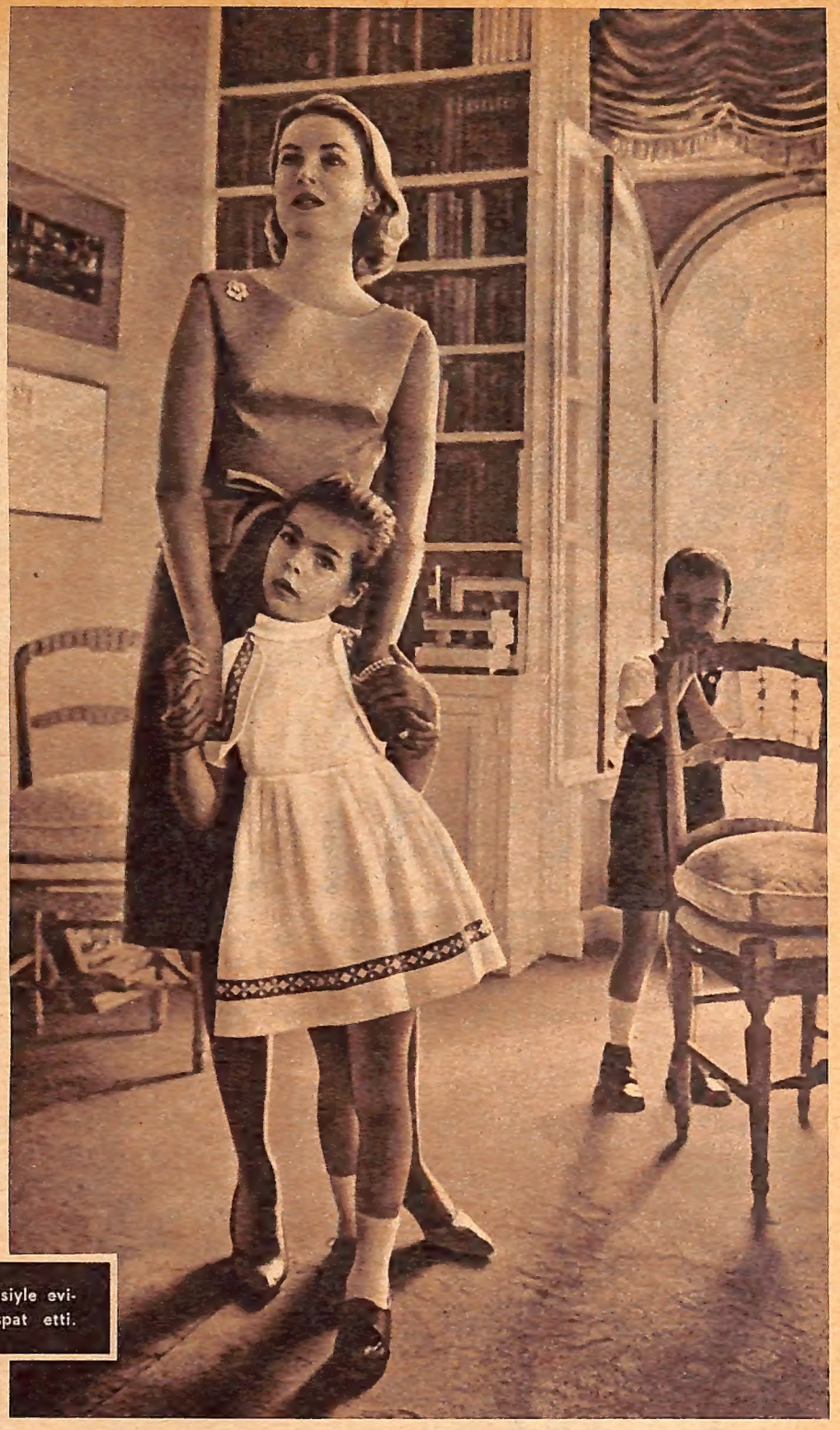
Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Prenses Grace aylarca sustuktan sonra nihayet konuştu :

"Çocuklarımı Feda Edemezdim,,

Monaco Prensesi, beyaz perdeye dönmekten niçin vazgeçtiğini açıklayınca, hakkındaki dedikoduların arkası kesildi.



Eski film yıldızı Prenses Grace, tam mânasiyle evine bağlı bir hükümdar eşi olduğunu ispat etti.

Prenses Grace, çocuklarını mükemmel birer insan olarak yetiştirebilmek için, elinden geleni yapmaktadır.

UZUN boylu, sarışın kadın, etrafını saran gazetecilere tatlı tatlı gülümsiyerek baktıktan sonra konuşmaya başladı. Her zamankinden daha sakin, daha asîl bir görünüşü vardı. Gazeteciler, Monaco Prensesi Grace'in bu basın toplantısında önemli bir açıklama yapacağını tahmin ettikleri için heyecanlıydılar.

Prenses Grace:

— Beyaz perdeye dönmeyi kararlaştırdıktan kısa bir müddet sonra bundan vazgeçmem, haklı olarak hepinizi şaşırttı ve bu arada hakikate uymıyan çeşitli yorumlarda bulundunuz... diye söze başladı ve devam etti:

— Beyaz perdeye dönmeyi, eski arkadaşlarımla beraber kamera karşısında çalışmayı elbette isterdim. Eşim Monaco Prensi de beni destekliyordu. Belki Monaco halkı da prenseslerinin film çevirmesini başlangıçta pek hoş karşılamamakla beraber, sonradan bu fikre alışacaktı ama, her şeye rağmen, düşündüm, taşındım, film çevirmekten vazgeçtim. Ne pahasına olursa olsun, çocuklarımı feda edemezdim. Film çevirmek için Amerika'ya gitseydim, çocuklarımı beraber götüremiyecektim. Haftalarca, hattâ belki de aylarca çocuklarım annesiz kalacaktı. Sonra benim film çevirmem onların küçücük akıllarında çeşitli tesirler yaratabilir, bana olan hürmetlerini kaybedebilirlerdi. İşte böyle, hakkımda çıkarılan dedikoduların hiçbirinin esası yoktur. Sadece ve sadece çocuklarımı düşünerek sinema âlemine dönmekten vazgeçtim. Zira beyaz perde meşhurlarının çoğunun cemiyete bedbaht, ruh hastası çocuklar kazandırdıkları bir hakikat. Benim çocuklarımın da böyle olmalarını istemem...

Gazeteciler, Prenses Grace'in bu kararını dinlerlerken, şaşkınlıklarını gizliyemediler. Prenses Grace'in eski mesleğini ne kadar sevdiğini biliyorlardı. Hattâ Monaco Prensi, karısının beyaz perdeyi özlemesi ihtimalini düşünerek sarayda özel bir film çevirtmişti.

Genç prensesin, elinde büyük bir fırsat varken, beyaz perdeye dönmekten vazgeçmesi gerçekten şaşılacak bir hareketti.

HAYATTAN FOTOĞRAFLAR

MAJORKA'DA DİNLENİYOR Fransız asıllı sinema artisti Leslie Caron, kocası Peter Hall ve iki çocuğiyle beraber Majorka Adasında dinleniyor. Uzun müddetten beri hiç durmadan film çeviren yıldız, Majorka'da yorgunluklarının acısını çıkarıyor.

İNGİLİZ İKİZLERİ On beş yaşındaki İngiliz ikizleri, Susan ve Jennifer Baker, tiyatro tahsillerini tamamlamadan modellik yaparak hayatlarını kazanmaya başladılar. İkizler iyi dans ettikleri gibi güzel şarkı da söylüyorlar. İkiz kardeşler, Anthony Newley ile beraber, «Dünyayı Durdurun, İnmek İstiyorum» filminde oynadılar ve çok büyük başarı kazandılar.

Judy adındaki bu küçük köpeğin arka ayakları doğuştan felçlidir. Ama sahibi, resimde görüldüğü gibi, onun da kolayını bulmuş. Windsor şehri sokaklarında efendisi ile dolaşan Judy'ye herkes hayretle bakarak; bu azimkâr hayvanı takdir ediyor...

BEYAZ PERDEDE ELLİ YIL — Charles Vanel, geçenlerde beyaz perdeye geçişinin ellinci yıl dönümünü kutladı. Son filmi, «Şerefli Bir Genç Adam». Charles Vanel'in dostları, bu mutlu günün şerefine büyük bir pasta hazırladılar. Vanel pastadaki sayısız mumu yangın aleti ile söndürmek zorunda kaldı...

OKUYUCULARIMIZIN HAKLI TALEPLERİ ÜZERİNE

İkramiye kuponlarını gönderme müddetini

15 KASIM perşembe gününe kadar uzattık

Okuyucularımıza hediye edeceğimiz 4 villâ, 50 halı ve 100 kilime ait ikramiye kuponlarını, bu kuponları biriktirmiş olan okuyucularımız peyderpey idarehanemize göndermektedirler. Alâka o kadar büyük olmuştur ki İkramiye Servisine her gün Posta İdaresinden büyük çuvallar içinde aşağı yukarı beş - altı bin mektup gelmekte ve bir heyet bunları sıraya koyarak, kur'aları çekecek notere teslim etmek üzere numaralamaktadır.

Bir taraftan kuponları gönderme faaliyeti devam ederken bir taraftan da birçok okuyucumuz yaz ayları zarfında memleket içinde seyahatleri sırasında gittikleri yerlerde mecmuamızı bulamadıkları için eksik kalan kuponlu nüshaları bizden talep etmektedirler. Bunlar da o kadar büyük bir yekûn tutuyor ki ayrı bir servis istekleri karşılamakla vazifelendirilmiştir. Eksik nüshaların okuyucularımıza varması ve kuponların tam olarak bize gelmesi için hiç değilse iki haftalık bir müddet zaruri görünmektedir.

Bu sebeple ve okuyucularımızın ısrarlı talepleri üzerine kuponları gönderme müddetinin sonu olarak ilân ettiğimiz 31 ekim çarşamba tarihini iptal ederek son kupon gönderme müddetini 15 kasım perşembe gününe kadar uzatmak zaruri olmuştur.

Okuyucularımızdan eksik nüshaları bir an evvel idarehanemizden bizzat veya posta pulu mukabilinde istiyerek kuponlarını, sıra numarasını takip eden 12 kuponluk tam seri halinde 15 kasım 1962 perşembe günü akşamına kadar elimize geçecek şekilde:

Hayat mecmuası **(İkramiye servisi)**
İstanbul

adresine göndermelerini rica ederiz. Çekiliş tarihi ayrıca ilân edilecektir.

OKUYUCULARIMIZDAN BİR RİCA

İkramiye kuponlarını ihtiva eden zarflarla karışmaması için, eksik nüshaları istiyen okuyucularımızın mektuplarını Hayat Mecmuası İkramiye Servisi'ne değil, zarfın üzerine "Hayat mecmuası idarehanesine" yazarak göndermelerini rica ederiz.

MARINA VLADY

Tanınmış Fransız yıldızı Marina Vlady hiç durmadan film çeviriyor. Bir müddet önce memleketimizi de ziyaret etmiş olan Marina Vlady, bir zamanlar tanınmış aktör Robert Hossein ile evliydi. Karı-kocanın çok mesut oldukları zannedilirken onlar, birdenbire boşanmaya karar verince, herkes şaşırdı. Robert Hossein, on beş yaşında bir genç kızla sevişti̇ği için karısından ayrılmayı kararlaştırmıştı. Marina Vlady, kocasının bu kararını büyük bir olgunlukla karşıladı. Hiçbir şeye itiraz etmedi. Şöhreti günden güne artan yıldız, nihayet üzüntülerini unuttu. Artık genç kadın mesleğinden başka şey düşünmeden film çevirecek.

YENİ EVLİLER

Tanınmış Fransız şarkıcısı Edith Piaf, yıllardan beri hastaydı. Beş defa ameliyat oldu, birçok kereler Azraille burun buruna geldi. Fakat her şeye rağmen yaşama arzusunu kaybetmedi. 46 yaşındaki şarkıcı, geçenlerde kendisinden yirmi yaş küçük Yunan asıllı bir delikanlıyla evlenerek hayranlarını şaşırttı. Theo Sarapo adındaki yeni damat, memleketinde berberlik yaparak hayatını kazanıyormuş. Şimdi ise meşhur bir şarkıcı olmak hevesine kapılmış. Edith Piaf, genç kocasının sesine ve müzik kabiliyetine hayran olduğunu itiraf etti. Paris'li müzik tenkidcileri Theo Sarapo'nun kısa zamanda meşhur olacağını ileri sürüyorlar. Diğer taraftan Edith Piaf da, hasta olmasına rağmen, konser vermekten vazgeçmiyor. Şarkıcı, genç kocasını sevdiğini ve uğrunda her fedakârlığa katlanacağını açıkladı...

Sohbet KÖŞESİ

CUMHURİYET NESİLLERİNE İDEAL

CUMHURİYETİMİZIN 39. yıl dönümünü kutlamaya hazırlanıyoruz. Saltanat idaresinden halk idaresine geçişimizin, yani bir sultanın emrinden çıkıp kendi kendimizi idareye başladığımızın otuz dokuzuncu yılıdır bu! 39 senelik bu devre içinde halka doğru büyük mesafeler alındığı inkâr edilemez. Saltanat devrindeki Türk halkının umumi manzarası ile bugünkü Türk halkının görünüşü arasında dağlar kadar fark vardır. Ama bu fark, ileri gitmiş Garp cemiyetleri ile, onların hayat seviyesi ve geçim şartları ile ölçülürse gene çok ufak kalıyor.

Daha hızlı gitmemiz, hayat seviyemizi milletçe daha yukarılara çıkarmamız, daha iyi yaşar bir hale gelmiş olmamız lâzımdı. Bunu yapamadık. Yapamayışımızın da iktisadiden, içtimaiden tutun da siyasiye kadar türlü sebepleri var. Ama bu 39 sene içinde yetişen yeni nesillere memleketi yükseltme yolunda çalışma şevkı, halkımızı uyandırma, onlarla haşır neşir olma zevkı, kısaca, bir kalkınma ve kalkındırma ideali aşılıyamamış olmamız en hatalı tarafımızdır.

Daha birkaç gün evvel genç okuyucularımdan birinin bana gönderdiği şu mektuba bakın:

«Geleceğimi düşündükçe yaşama şevkım kırılıyor. Belki liseyi, belki üniversiteyi bitirip bir meslek sahibi olacağım. Yolu şimdiden çizilmiş gayesiz bir hayatın eşiğindeyim. Yolumun üstünde beni çeken hiçbir şey yok. Hangi gaye için mektebimi bir an evvel bitirmeye kendimi zorlıyayım? Önce liseyi, sonra da üniversiteyi bitirmiş olmak için bitirdikten sonra elime ne geçecek? Bir idealim, bir gayem olmadıktan sonra! Sadece yaşamaya mahkûm olduktan sonra! Belki de hislerime kapılıp evlendikten ve nikâhın ertesi günü sırtıma birtakım yükler aldıktan sonra!

«Söyleyin bana: Yaşamamın ne gayesi olabilir? Yarınımdan ne bekliyebilirim?...»

Bunu yazan bir genç kızdır. Henüz mektepte okuyor. Hakikaten birçok kızlar ve birçok erkekler gibi sadece liseyi bitirmek, üniversiteyi bitirmiş olmak için okuyor. Sonra ne yapacağını bilemediği için de gayesizliğin sıkıntıları içinde melânkoliye düşüyor.

Halbuki şu güzel vatan kendisini tutup kaldıracak, okumuş, aydınlanmış, bilgilenmiş, etrafına ışık saçan, gece gündüz çalışmaktan yılmıyacak insanları beklemektedir. Hiç değilse şimdi mektep sıralarında dirsek çürüten bu gençlere ne olacaklarını, ne yapacaklarını söyliyelim. Onlara öyle istikametler açalım ki o istikametlere koşmak için şimdiden sabırsızlansınlar ve mekteplerini bitirdikleri zaman ne yapacaklarını şimdiden bilsinler ki ona göre hazırlanmanın şevki içinde var kuvvetleriyle gayrete gelsinler!

Yapılacak iş mi yok bizim memlekette? Bütün işler yapılmamış olarak duruyor. Ama maarifimiz maalesef cumhuriyetin 39. yılında bile hâlâ bir ucundan cahil bir adamın girip öbür ucundan ne yapacağını bilmiyen diplomalı bir adamın çıktığı acayip bir makinedir. Bu makineden geçen genç insanlar hakikaten mustariptirler. Acaba önce bu memlekette neler yapmamız gerektiğini tesbit edip bunları yapacak insanları yetiştirmeye girişmenin zamanı hâlâ gelmemiş midir?

İşte hiç değilse bugünkü idareci nesillere düşen vazife budur. Her şeyin bilgi ile halledildiği bu devirde, istikbale doğru büyük bir dikkatle ve büyük bir gayretle yürümenin zaruri olduğu bu devirde gençlerimizi çalışacakları sahaya göre hazırlamaz da onlarda bir hizmet ideali uyandırmazsak hayal sukutundan kurtulabilir miyiz?

ŞEVKET RADO

Arnavutluğun Stalin hayranı diktatörü Enver Hoca.

BUGÜNKÜ DÜNYA

Avrupanın Yemen gibi münzevi memleketi

Arnavutluk

YAZAN: N. S.

YEMEN'de 27 eylûlde vukubulan ordu ihtilâlinden sonra bu memleketin insan hakları bakımından ne şekil alacağı henüz belli değildir. Fakat ihtilâle kadar Yemen hükümdarları, memleketlerini gözlerden uzak tutmuşlardı. Dünyanın hür bölgesindeki Arap ülkeleri de dahil olmak üzere, bütün memleketler milletlerarası münasebetlerini geliştirmek için kapılarını açmaya başladıkları bir devirde, Yemen kapılarını sadece kapamamış, âdeta kilitlemiş gibi bir siyaset takip ediyordu.

İsimlerinin başına daima (İslâmın Kılıcı) Seyfül İslâm unvanını takan Yemen hükümdarları hariçten gelecek çok mahdut sayıdaki ziyaretçilere pasaport vizesi verme işini bile üzerlerine almışlardı. Gene hükümdarların müsaadesi olmadan Yemen halkının memleket içinde bir şehirden diğerine gitmesi bile yasaktı. Bu durumun sebebi Yemen hükümdarlarının korkunç bir Şark istibdadından vazgeçmemeleri idi.

Yemen gibi bir memleket de Avrupanın güneydoğu Adriyatik sahilindeki Arnavutluktur. Burada aynı istibdada ilâveten feci bir tedhiş rejimi de senelerden beri hüküm sürüyor. Sebebi de Arnavutluğun kendisini komünizmin kucağına canü gönülden atmış olmasıdır. İkinci Dünya Harbinden sonra Stalin komünizminin yerleştiği bu memlekette tedhiş rejimini kurmak ve sağlamlaştırmak için 87 000 kişi öldürülmüştür. 17 seneden beri Arnavutluğu tedhiş rejimi içinde idare etmekte olan General Enver Hoca, Staline hayranlık duymuştur. Bugün de memleketi Stalin devrinin tedhiş usullerine göre idareye devam etmektedir.

Stalin öldükten sonra Kruşçef'in beklenmiyen bir işareti ile bütün Komünist Bloku memleketleri Stalin devrini takbih etmeye başlamışlardı. Yalnız Arnavutluk bu takbihe iştirak etmemiş ve küçük boyuna rağmen Kruşçef'e kafa tutmaya başlamış, kendisine müttefik olarak da Komünist Çini bulmuştur.

Enver Hocanın memleketini koyu komünizme götürmek için giriştiği geniş tasfiye hareketine ilâveten en mühim icraatı da din mefhumunu ortadan kaldırmak olmuştur. Yetiştirdiği komünist gençler şöyle söylemektedir: «Memlekette ibadet yerleri azalmış, fakat buna mukabil hastanelerin sayısı on misli artmış, fakir halk için elli bin ev inşa edilmiştir. Hâlâ ibadet edenler var, fakat bunlar da ya vazgeçecekler, ya da yok edileceklerdir.»

Diğer taraftan Arnavutluk bütün komünist memleketler gibi şiddetli bir iktisadi buhran içindedir. Sovyetlerle aralarının bozulması üzerine Komünist Çine dönen Arnavutlara, Çinliler geniş yardım vadetmişlerse de henüz gemiler ufukta görülmemektedir.

Arnavutluğu ziyaret eden az sayıda yabancının intibaları bu memleketin Avrupa ortasında bir hapishane manzarası arzettiğidir. Her taraf gizli ajanlar, silâhlı devriyeler ve polislerle doludur. Enver Hocayı destekliyen komünist kütle dışındaki halk tabakası hürriyetsizliğin ve demokratik haklardan mahrumiyetin hüzün ve mânevi baskısı içinde yaşamaktadır. Sokaklar boş denecek kadar tenhadır. Merkez şehir olan Tiranda otomobil pek az görülen bir vasıta haline gelmiştir. Bütün Arnavutluktaki otomobil sayısı dört yüz elli civarındadır.

Arnavutluğun umumi dünya siyaseti üzerinde mühim hiçbir rolü olmıyacağı düşünülürse ilerisi için ne gibi tahminler ileri sürülebilir:

1 — Rusya istediği anda Arnavutluğun başına iş açabilecek kudrettedir. Fakat bu, yakın bir ihtimal değildir.

2 — Enver Hoca iktidarda oldukça rejimde bir değişiklik beklenemez. Ancak Arnavutların kafaları kızıp kendisini iş başından uzaklaştırırlarsa halkın Batıya yönelmesi mümkündür. Pek yakın görünmemekle beraber ilerisi için en kuvvetli ihtimal budur.

Silâhlı devriyeler ve gizli ajanlar Arnavutluğun her tarafında tedhiş idaresinin bekçiliğini yapmakta ve herkese şüphe ile bakmaktadırlar (sol üstte). Arnavutluğun başkentinde boş sokaklar. Bütün memleketteki otomobil sayısı dört yüz elliyi geçmiyor.

Ünlü yazar Jules Verne'in yarattığı romandaki kahramanın idealini, Belçikalı bir kurbağa adam gerçekleştirmek üzere...

Robert Stenuit, silindirin içinde, uzanıp kitap okuyabiliyordu (üstte). Silindire yiyecek ve diğer ihtiyaç maddelerini indirecek cihaz bozulunca, herkes telâşlandı (yanda).

Modern Kaptan Nemo

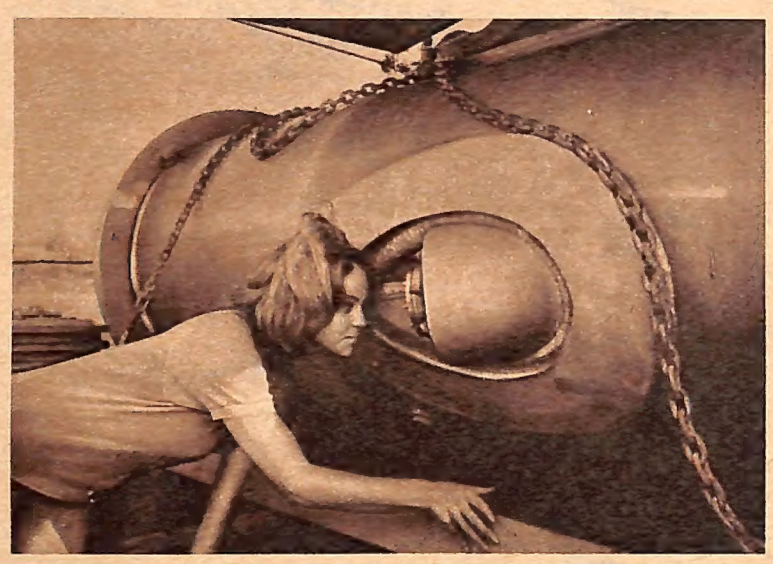
ÇOCUKLUĞUNDA macera ve seyahat romanları okumuş olanlar, meşhur yazar Jules Verne'in «Deniz Altında Yirmi Bin Fersah» isimli eserini hatırlarlar. Jules Verne'in bu romandaki kahramanı Kaptan Nemo, dünyadan ve insanlardan nefret ettiği için elektrikle işliyen ve deniz altında giden bir gemi yapmış, bununla deniz altında yaşamayı kararlaştırmıştır. Kaptan Nemo ayrıca esrarengiz bir elbise de icat etmiş, bununla deniz altında rahatça gezmeyi sağlamıştır. Kaptan Nemo, deniz altındaki sessiz, kavgasız âlemi çok sevmektedir. Yeryüzü sakinlerine de ihtiraslardan, kavgalardan uzak yaşıyabilmek için denizaltı âlemini tavsiye eder.

Jules Verne'in bir zamanlar insanları hayrete düşüren hayallerinin büyük bir ekseriyeti artık hakikat oldu. Kaptan Nemo'nun idealini ise genç bir Belçika'lı kurbağa adam gerçekleştirmek üzere. Amerikalı milyoner Edwin Link, kendi icadı olan çelik bir silindirle, deniz altında uzun müddet yaşamanın kabil olabileceğini ispata çalışıyor.

Çelik silindirin ilk tecrübeleri, bundan kısa bir müddet önce Akdenizde Villefranche kıyılarında yapıldı. 29 yaşındaki Belçikalı kurbağa adam Robert Stenuit, Edwin Link'in çelik cihaziyle de denizin dibine inmeyi kabul etmişti. Su yüzüne hiç çıkmadan üç gün, yirmi saat, otuz bir dakika silindir içinde kalan Robert Stenuit, böylece deniz altında yaşama rekorunu kırmış oldu. Aslında kurbağa adam, silindirde dört gün kalmayı kararlaştırmıştı ama, çelik silindire yiyecek ve diğer lüzumlu maddeleri götürecek olan cihaz bozulunca, Robert Stenuit'nin denizaltı macerası da vaktinden önce bitti.

Genç kurbağa adamın karısı, bu Kaptan Nemo'vari işe hiç akıl erdirememiş, kocası sağ, salim su üzerine çıkıncaya kadar tahlisiye motorunda beklemişti. Robert Stenuit, çelik silindirdeki hususi mikrofon sayesinde su üzerinde kendisini bekliyenlere durumunu anlatabiliyordu. Yalnız sesi biraz boğuk çıkıyordu. Genç adam, silindirin içinde rahatça hareket edebilmiş, kitap okumuş, yazı yazmıştı. Burada, şehrin gürültüsü, patırtısı da yoktu. Kurbağa adam, denizaltı macerasını tamamlayıp tekrar yeryüzüne döndüğü vakit, hiç de memnun değildi. Denizaltı âlemini çok beğenmişti.

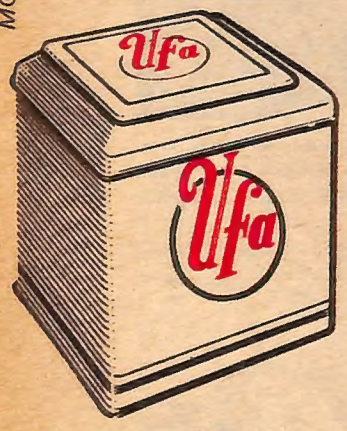
Amerikalı mucit Edwin Link'in bu yeni icadı sayesinde, ileride birçok denizaltı facialarını önlemek kabil olacak. Kazaya uğrıyan denizaltı gemilerini bu silindirler sayesinde bulmak ve kazazedeleri kurtarmak imkânı sağlanacak.



Kurbağa adamın karısı da kocasının denizaltı macerasını, hususi bir cihaz sayesinde dakikası dakikasına takip etmek fırsatını buldu (yukarıda). Genç kadın, silindir su yüzüne çıkıncaya kadar endişe içinde bekledi durdu (aşağıda).

Sağlık !

MORAN A 589



Türkiyenin en büyük fabrikalarında, itina ile hazırlanan Ufa, en hassas mideleri bile yormayan margarindir.

★ mükemmel yemeklik bir margarin olan Ufa, tamamen saf ve nebatidir.

★ bol vitamini havi bulunan Ufa, daha besleyicidir.

★ lezzetinden muhakkak hoşlanacağınız Ufa, aynı zamanda ekonomiktir.

Lezzetli ve vitaminli Ufa, evinize sıhhat getirir.

UFA nebati margarinini siz de bir kere deneyiniz.

UFA

Yemeklik Nebati Margarini

Turyağ Fabrikalarının bir mamulüdür.

REKLÂMCILIK - 4118 - 563

Aşka İnanan Hükümdar

Şah, gelinin kulağına eğilip yavaşça sordu: «Damadı önceden tanıyor muydun?»

DÜNYA basını İran Şahı Muhammed Rıza Pehlevi'den bahsederken çok defa «Yakışıklı Hükümdar» kelimelerini de kullanmayı ihmal etmez. İran Şahı, ağarmış saçlarına ve son yıllarda yüzünde beliren bir-iki çizgiye rağmen, yakışıklılığı ile şöhret yapmış bir hükümdardır. İranda çok sevilen hükümdar, sık sık halk arasında dolaşır, kadınlı-erkekli gruplarla konuşup dertlerini dinler ve bunları halletmek için de elinden geldiği kadar uğraşır.

Geçenlerde, Azerbaycan'ın küçük bir köyünde meydana gelen bir olay, Şahın şimdiye kadar gizli kalmış bir tarafını da meydana çıkardı.

İran Şahı, Azerbaycan'da oldukça uzun bir geziye çıkmıştı. Köy köy, şehir şehir dolaşıp halkın durumunu tetkik ediyor, notlar alıyordu. Uğramayı kararlaştırdığı köylerden birinde düğün olduğunu haber alınca, hükümdarın yüzü

GENE OĞLAN İSTİYOR

Genç İran Kıraliçesi Farah Pehlevi, ikinci çocuğunun da oğlan olmasını istiyor. Kıraliçe, memleketimize gelmeyi çok arzuladığı halde hususi doktorlarının tavsiyesini dinliyerek muhtemelen İran'da kalacaktır.

BİR KOLTUĞA İKİ TOP

İran tahtının vârisi küçük Prens Rıza Pehlevi, daha şimdiden bir koltuğuna iki top sığdırmaya çalışıyor. Babası gibi spora meraklı. Bütün gün toplariyle oynuyor. Ara sıra oyuncak atına biniyor.

güldü. Eskiden beri Azerbaycanın köy düğünlerini merak eder, böyle bir düğünde hazır bulunmayı isterdi. Nihayet hiç umulmadık bir zamanda bu fırsat eline geçmişti.

Şah, köye varır varmaz, düğün evini sordu. Yanındakilerle beraber hızlı adımlarla düğün evine doğru yürüdü. Önceden hazırlattığı kocaman çiçek buketini de elinde tutuyordu. Gelinle damat, Şahın yanına koşup ellerine sarıldılar. İran halkının inançlarına göre, Şahın bir gelini tebrik etmesi çok büyük bir şans eseriydi ve bu evliliğin mesut bir evlilik olacağına işaretti.

Şah, gelini tebrik ederken, kulağına eğilip yavaşça sordu:

— Damadı önceden tanıyor muydun?

Azerbaycan'da genç kızların evlenmeden önce erkeklerle tanışıp konuşmaları ayıp olduğundan, genç gelin, Şahın bu suali karşısında ne cevap vereceğini şaşırdı. Kızardı, bozardı, ezildi, büzüldü, fakat hükümdarın yüzündeki muhabbet ve anlayış dolu ifadeyi farkedince cesaretlendi, hükümdara doğru eğilerek:

— Şah Hazretleri, dedi, şimdi evlendiğim adam, üçüncü sevgilimdir.

Şah, genç gelinin bu cesur cevabını pek beğenmişti. Her şeyi unutup genç gelinе aşk ve izdivaç mevzuunda nasihat verdi. Evlilikte her şeyin aşka dayandığını anlattı. Böylece İran Şahı, diğer meziyelerinin yanında, aşka inanan bir hükümdar olduğunu da ispat etmişti.

Şu son birkaç yıl İran Şahının hükümdarlık hayatında en çetin devreydi, diyebiliriz. Ortadoğu memleketlerinde ihtilâller olup hükümetler devrilirken İran da en kritik devrini yaşamıştı. Fakat İran Şahı, milletinin sevgisine dayanarak devleti idare ettiği için hiçbir şeyden korkmuyordu.

Genç hükümdar, yıllarca sıkıntı ve sefalet içinde yaşıyan köylüyü birazcık ferahlatabilmek için toprak reformu yapmayı düşünmüştü. İşe önce kendi topraklarını ve diğer mallarını halka hibe etmekle başladı. İran Şahının bu kararı Batı memleketlerinde şüpheyle karşılanmış, hattâ birçok çevrelerde Şahın bunda muvaffak olamayıp tahtı terketmek zorunda kalacağı ileri sürülmüştü. Fakat kısa zamanda plânın tatbikine başlanınca, şüpheler yavaş yavaş dağıldı.

İran Şahı, halkına kendini sevdiren bir hükümdar olduktan başka, evine ve çocuklarına da düşkün, müşfik bir babadır. Kızı Prenses Şehnaz'ın bir dediğini iki etmez. Oğlu Veliaht Prens Rıza Pehlevi'nin üstüne titrer. Küçük prens, İsviçreli dadıların nezareti altında büyüdüğü halde Şah, babalık vazifelerini hiç unutmaz. İşlerinin arasında birkaç saatini de çocuğuna ayırır. Daha şimdiden onu da kendisi gibi sporcu bir erkek olarak yetiştirmeyi aklına koydu. Küçük prensin de en çok sevdiği oyuncak futbol topları ve at... O da babası gibi iyi bir binici ve iyi bir sportmen olacağa benziyor.

Şah, işlerinin çokluğuna ve üzerine yüklenen mesuliyetin ağırlığına rağmen, gerektiği vakit hisleriyle hareket etmesini bilir. Çok sevdiği genç karısı Farah Pehlevi'yi mesut etmek için çırpınır. Şah ailesi bugün dünyanın en mesut ünlü çiftlerinden biridir. Karı-koca, her hususta gayet iyi anlaştıkları için birbirlerine sevgi ve hürmetle bağlıdır.

Önümüzdeki yıl nevruz ayında, yani martta İran Şahı ve Kıraliçe Farah Pehlevi, taç giyip meşhur «tavuslu taht»a oturacaklar. Şah Muhammed Rıza Pehlevi, tahta erkek vâris kazandırdıktan sonra taç giyme hakkını kazanmıştı. Şah, İran İmparatorluğunun kuruluşunun 2 500'üncü yıl dönümünde taç giymeyi kararlaştırdı. Eski Persepolis harabelerinin bulunduğu Şiraz şehrinde merasimle taç giyecek. Bütün dünya büyükleri, kırallar, başbakanlar, cumhurbaşkanları bu merasime davet edilecek. Şiraz şehrinde şimdiden hummalı bir faaliyet var. Gelecek misafirleri rahat ettirebilmek için oteller yapılıyor, yollar genişletiliyor.

İran Şahının bugünlerde memleketimize gelmesi bekleniyor. İkinci defa bebek beklediği için Kıraliçe Farah'ın bu seyahate katılacağı şüpheli. Cumhuriyet Bayramımızın yaklaştığı şu günlerde bir misafir bekliyoruz. Milletini seven ve milletinin sevgisinden cesaret alarak çalışan, didinen bir büyük misafir bu...

Saçınızın bakımı için...

Blendax Shampoo

BLENDAX SHAMPOO saçların altındaki cild üzerinde kuvvetlendirici ve yumuşatıcı tesir icra ettiğinden kepeklerin husulünü önler.

BLENDAX SHAMPOO terkibinde alkali bulunmadığından gözleri tahriş etmez.

BLENDAX SHAMPOO saçları ipek gibi yumuşatır ve parlatır.

İLÂNCILIK

Likid, toz ve krem halinde

BLENDAX Werke MAINZ Almanya

İLÂNCILIK - 6663 - 564

AYRI

BU ROMANIN BAŞLADIĞI GEÇEN SAYININ ÖZETİ: Güzide Yücel'in o gün temizlik günü idi. Ayrıca, Üniversitede okuyan kızı Aslı'nın arkadaşlarının istediği pastayı da yapması lâzımdı. Gene o gün, yalan söylemiyen aynalar ona, birazıcık da kendisi için yaşaması lâzım geldiğini hatırlatmışlardı. O sırada Aslı onunla dertleşmek istemiş, genç kadını yirmi yıl öncesine götürmüştü. Güzide Yücel, kızının neler söyliyebileceğini tahmin ediyordu. Çünkü kızı on sekiz yaşında idi. «Acaba ben de on sekiz yaşında oldum mu?» diye düşündü. Böyle düşünmekte haklı idi. Zira kocasiyle aralarında daima bir üçüncü şahıs olmuştu. Ama şimdi bununla oyalanmamalıydı. Belki kızının da oğlu Murat gibi başı dertte idi. Ona içini dökme fırsatı vermeliydi. Birden telefon çaldı. Sesinden genç olduğu anlaşılan, fakat kim olduğunu söylemiyen bir kadın, öğleden sonra kendisini kabul etmesini rica ediyordu.

GÜZİDE YÜCEL telefonu kapadığı zaman odaya oğlu girdi:

— Kimdi telefon eden anne?

— Bilmem, ismini vermedi.

Murat heyecanlı görünüyordu. Onda da bugün bir tuhaflık vardı:

— Ne istiyordu?

Güzide Yücel bu konuşmaya önem vermediğini hissettirir şekilde:

— Benimle konuşması lâzımmış, dedi. Ben de bugün olamıyacağını söyledim.

— Nasıl bir kadındı anne?

Güzide Yücel, oğlunun yüzüne mânalı mânalı baktı:

— Kadın olduğunu nereden biliyorsun sen?

Murat şaşırdı. Sonra bozuntuya vermemeye çalıştı:

— Hiç, bilmem. Ben öyle sandım da...

— Sen okula geç kalıyorsun Murat.

— Kahvaltı etmiyeceğim.

— Kahvaltı etmeden okula gitmen beni üzüyor oğlum.

Genç kadın yerinden kalktı. Oğluna doğru yaklaştı. Tatlı ve yumuşak bir sesle:

— Bu telefon konuşması seni neden ilgilendiriyor çocuğum? diye sordu.

Murat gözlerini annesinden kaçırarak:

— Hatırlıyor musun, anne, dedi, bir gün bana yüksek öğrenimi bitirmeden, askerliğimi yapmadan evlenemiyeceğimi söylemiştin. Daha doğrusu, sen ve babam bazıları gibi böyle vakitsiz şeylere müsaade edemezmişsiniz.

Güzide Yücel sakin görünmeye çalışarak:

— Evet oğlum, dedi.

Murat, annesinin gözlerinin içine baktı. Yüzünde kesin bir karara varmış insanların rahatlığı vardı:

— Bu bir kanun olamaz her halde.

Güzide Yücel durumu ciddiye almak istemiyordu. Murat'ın bu hali, telefondaki, kendisiyle mutlak konuşması icap ettiğini söyliyen, bunda ısrar eden kadın ve okul idaresinden çağrılışı... Bunları bir araya getirince canı sıkıldı. Aslı ile olduğu gibi, onunla da esaslı bir konuşma yapması lâzımdı. Ancak şimdi buna ne zemin, ne de zaman elverişliydi. Gülümsemeye çalışarak:

— Muratçığım, kanunların nerede yapıldığını ve ne olduğunu ikimiz de biliriz, değil mi?

Böyle söyleyip işi şakaya getirmek, bu iş günü sabahını hâdisesiz geçirmek istiyordu. Murat yumuşamadı:

— Tabiî biliriz. Sözün gelişi öyle söylemiş olabilirim. Benim sana anlatmak istediğim şey şu anne...

— Evet.

— Sizin bu konudaki kararınız icabında değişebilir, demek istiyorum.

— Ne demek istediğini anlıyamıyorum Murat.

Murat annesinin okul idaresi tarafından çağrıldığını biliyordu. Müdürle konuşmadan önce her şeyi bilmesini istiyor, bu yüzden sabah sabah bu konuşmayı bir karara bağlamakta ısrar ediyordu:

— Anlamamana imkân yok anne. Belki de anlamamış görünmek sana daha uygun geliyor. Ama sırası geldikçe, çocuklarıma arkadaş anne olmaya çalıştım, dersin. Böyle davranmak iyidir diye bir inancın vardır.

— Tabiî. Gene de böyle düşünüyorum.

Murat rahatlamış gibi bir nefes aldı:

— Şu halde bana yardım et anneciğim.

— Hayhay, ama nasıl bir yardım?

Bir süre ikisi de sustu. Bu sessizliği Murat bozdu:

— Niçin o mektubu benden gizledin anne? Beni çok yakından ilgilendiriyor-

YAZAN: MÜKERREM KÂMİL SU

DÜNYALAR

du. Hayati bir önemi vardı. Bunu yapmakla eline ne geçti sanki?

Güzide Yücel dikkatle oğlunun gözlerinin içine baktı. Konuşmaya başladığı zaman kararlı ve sakindi:

— Elime neyin geçtiğini henüz bilmiyorum ama, ben senin geleceğini düşündüm ve doğru bulduğum şeyi yaptım.

— Anne...

— Akşama konuşuruz Murat. Okula geç kalıyorsun.

Annesi odadan çıktıktan sonra Murat telefona doğru yürüdü. Kulaklığı kaldırdı. Tam numarayı çevireceği sırada saate bakmak aklına geldi. Bu saatte onu arıyamazdı. Kulaklığı yerine koydu. Son derece kırgın bir hali vardı. Kahvaltı etmeden çıktı gitti.

■

Ulvi Yücel yemek odasına girerken mutfakta bir şangırtı koptu. Kravatı çarpık bağlanmıştı. Ceketi kolundaydı. Önüne gelene çatmak istiyen bir hali vardı:

— Gene İkbal adlı o şımarık mahlûk kimbilir nelerin canına okudu? Merak etmedin her halde neleri kırdı diye.

— Şimdi gidip bakacaktım.

— Bu kıza çok yüz veriyorsun Güzide. Bir gün sen de pişman olacaksın ya...

Güzide Yücel bu sözü duymamış gibi davrandı. Vazolardaki çiçekleri düzeltmeye devam etti.

— Telefon eden kimdi?

— Murat'ın bir arkadaşı.

Genç kadın bunu söylerken sesinin pürüzlenmemesine dikkat etti. Sabah sabah Murat'a ait meseleleri kocasına açamazdı.

— Beni arıyan olmadı mı?

— Hayır.

— Şaşılacak şey. Bir telefon bekliyordum. İkbal açmış olmasın?

— Telefon eden olsaydı İkbal söylerdi.

— Unutmuş olabilir. Bugünlerde onun da aklı bir karış havada.

Güzide Yücel bir hâdise çıkmasın, bir tatsızlık olmadan kocası işine gitsin istiyordu. Gülümsiyerek ona doğru yürüdü:

— Dur biraz, kravatını düzelteyim Ulvi.

— Gene çarpık bağlanmıştır tabiî. İnsanda sinir bırakmıyorsunuz ki.

— Yok, pek öyle çarpık değil.

Genç kadın kravatı düzeltti. Ceketi alıp kocasının giymesine yardım etti. Bütün hareketlerinde bir yumuşaklık, bir tatlılık vardı.

— Gazetelerde ne var? Kazaları geç. Trafik diye bir şey kalmadı dünyada. Kız, kadın kaçırmalardan, soygunlardan da tek kelime istemem.

— Seni ilgilendireceğini tahmin ettiğim yazıları renkli kalemle işaretledim Ulvi.

— Çantama koy, sonra okurum.

Ulvi Yücel bilek saatine baktı. Geç kalmıştı. Odadan çıkarken karısının yüzüne bakmadan o gün Bursa'ya gideceğini haber verdi. Şoförü yollayıp valizini aldıracaktı. Genç kadın hayretle:

— Bugün mü? diye sordu.

— Evet, bugün. Niye öyle şaşırdın? Bir şey mi vardı bugün?

— Bu gece için operaya bilet almıştık.

— Aman canım, bu hiç mühim değil. Hem zaten sen benim operadan hoşlanmadığımı bilirsin. Bir yığın gürültü. Uyuklamıyayım diye ne yapacağımı bilemiyorum, sıkılıyorum.

— Sen eskiden böyle düşünmezdin Ulvi.

Ulvi Yücel tuhaf tuhaf karısının yüzüne baktı :

— Şimdi böyle düşünüyorum, oldu mu?

Arkasını döndü, kapıyı açtı.

— Ama Şaziye'ler de bizimle beraber gideceklerdi. Davet etmiştik onları...

Genç kadın, kocasının o gün Bursa'ya gitmiyeceğini biliyordu. İstese bu gece evde kalabilir, Şaziye'lere karşı tuhaf bir duruma düşülmez, operaya gidilirdi. Fakat Ulvi Yücel kararını değiştirmedi:

— Sen idare edersin, dedi.

Sonra çoktandır âdet edindiği gibi birden parladı. Odadan çıkmak üzere iken durdu. Döndü. Sesi de bakışları gibi sertleşmişti:

— İş seyahati bu. Anlayış göstermen lâzım Güzide. Hem sonra ben de durmuş, hesap veriyorum. Zaten geç kaldım. Hayat mücadelesi kolay mı sanıyorsunuz siz? Ekmek elden, su gölden yaşamaya benzemiyor.

Güzide Yücel'in rengi bembeyaz oldu. Bu dakikada ona söylenecek söz yok değildi. Ama daima olduğu gibi bu dakikada da susmayı uygun buldu. Canının ne kadar sıkıldığını ve bu sözle ne kadar yaralandığını belli etmemeye çalışarak:

— Tabiî, dedi, hiç kolay değil. Hangi mücadele kolay ki zaten?

Bununla neyi ima etmek istediğini kocasının anlamamasına imkân yoktu. Ama Ulvi Yücel anlamamış gibi göründü. Az önceki öfkesi yatışmıştı. Sesini yumuşatmaya çalışarak:

— Ben yokken bir şey lâzım olursa şirkete telefon edersin, dedi.

— Peki.

— Aslı nerede?

— Odasını düzeltiyor her halde.

Genç kadın kocasının son günlerde kızına karşı da için için bir öfke duyduğunu anlıyordu. Acaba kulağına bir şeyler mi çalınmıştı?

■

O günün gecesi opera dönüşü Güzide Yücel uyuyamıyacağını anlayınca eline bir kitap aldı. Pikabı açtı. Üstündeki plâğa baktı. Murat'ın çok sevdiği bir şarkı idi bu. Frank Sinatra söylüyordu. Lâmbaları söndürdü. Yalnız divanın baş tarafındaki apliği yaktı. Divana uzandı. Kitabı açtı, Okumak istiyor, fakat dikkatini kitapta toplıyamıyordu. Zihnini kurcalıyan şeyler çeşitliydi. Az sonra Aslı yavaşça içeriye girdi. Pijamasının üstüne incecik sabahlığını giymişti. Saçları biraz dağınıktı. Uzun sabahlığın içinde daha da ince ve uzun görünüyordu:

— Uyuyamadım. Işığı farkedince geldim. Okumana mâni oluyorum diye bana kızmıyorsun ya anneciğim? Lâmbaları yakayım mı?

Genç kadın gülümsiyerek kızının yüzüne baktı:

— Nasıl istersen, dedi. Ama küçük kızların derin uykularda oldukları bir saat. Hadi neyse, arada olur böylesi de. Özellikle bahar gecelerinde...

(Devamı gelecek sayıda)

GÖNÜL POSTASI

GÜLÜ SEVEN

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben erkeklerden uzak büyümüş bir genç kızım. Beş ay evvel bir gençle nişanlandım. Çocuk iyi bir çocuk, fakat ailesinden hoşlanmıyorum. Ailesinin birtakım borçları var, nişanlım bunları ödemeyi üzerine almış. Peki ama, bizim geçimimiz nasıl olacak? Ben nişanı atmak istiyorum, fakat bir kere de size sorayım, dedim. Ne dersiniz?»

Ailesinin borçlarını ödemek istemesi bu delikanlının dürüst bir insan olduğuna işarettir. Borç insanı çalışmaya sevkeder, bırakınız o yükü de üzerine alsın. Âilesinden hoşlanmamanıza gelince; «Gülü seven dikenine katlanır» demişler. Bu hususta karar vermek size düşer.

—

TABİATIN ZORU

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir öğretmenim, 26 yaşındayım, evlenmek istiyorum, ama şimdiye kadar arzu ettiğim gibi bir kızla karşılaşmadığım için evlenemedim. Fakat görüyorum ki bekledikçe vakit geçiyor ve yaşım ilerliyor. Daha bir müddet beklersem acaba geç kalmış olmaz mıyım?»

Şüphesiz biraz geç kalmış olursunuz. Fakat insanı evlenmeye daha çok tabiat zorlar. Sizi tabiat pek zorlamıyor anlaşılan. Bizce kendinizi pek sıkmayınız. Hoşunuza giden bir insana rasladığınız zaman, uzun boylu düşünmez, hemen evlenirsiniz. Daha otuzuna kadar vaktiniz de var, sayılabilir.

—

AŞIK SURAT

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir küçük esnafım. 1957 senesinde nişanlandım. Bir müddet sonra arada bir anlaşmazlık oldu, nişanı kız tarafı bozdu. Aradan uzun bir zaman geçti, şimdi tekrar nişanlandım. Ben 28 yaşındayım, nişanlım 14 yaşında. Kızın yaşını büyütmek için mahkemeye müracaat ettiler. Geçen gün bir sinemaya beraber gittik. Kız benim yanıma oturdu. Biraz konuştuk. Kız çok güler yüzlü davranıyor, bense aşık surattan kurtulamıyorum. İçimde bir heyecan yok. Bunun sebebi ne olabilir?»

Size göre bu kızın yaşı çok küçük. Siz bu işten vazgeçseniz de kendi yaşınıza yakın bir kızla evlenmeye teşebbüs etseniz böylesi sizi daha kolay anlar ve her halde yüzünüzü güldürebilir.

—

ÇEKİNGENLİK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Evimin karşısında oturan genç ve güzel bir kıza âşık oldum. Geceleri gözüme uyku girmiyor. Fakat ben çok çekingen bir insanım. Kızla şimdiye kadar konuşamadığım gibi henüz evli mi, nişanlı mı, yoksa serbes mi onu bile öğrenemedim. Hiç kimseye açılamıyorum. Ben bu işin içinden nasıl çıkabilirim?»

Bu kadar çekingenlik iyi değildir. Evinizin karşısında oturan kızın ahbaplarından veya komşularından evli mi, bekâr mı olduğunu pekâlâ öğrenirsiniz. Hattâ annenize sorsanız o belki sizden daha çabuk öğrenir.

Genç yıldız Catherine Spaak, ailesinin ısrarlarına rağmen kararından caymadı, caymaya da niyeti yok

ÜNLÜ SİYASET ADAMININ YEĞENİ

Şimdi de Striptiz Yapmak İstiyor

AVRUPANIN tanınmış köklü ailelerinden Spaak ailesinin bütün mensupları, Paul Henri Spaak'ın Paristeki villâsında toplandılar. Mühim bir mevzu üzerinde karar vermeleri lâzım. Tabiî böyle kalabalık bir ailenin biraraya toplanıp karar vermesi pek de kolay olmuyor. Bir kere ailenin genç fertleri, büyüklerine karşı cephe almış durumdalar. Yaşlılar ise gençleri tenkid etmekten kendilerini alamıyorlar.

Spaak ailesinin toplantıları on beş günden beri devam ediyor, fakat henüz bir şey halledilmiş sayılmaz. Şimdilik gençlerle yaşlılar fikir münakaşası yapıyorlar...

Mesele şu: Spaak ailesinin yaramaz kızı Catherine Spaak, bir vakitler sinema artistliğine merak sararak amcası Paul Henri Spaak'ı Birleşmiş Milletlerdeki önemli işinden ayrılmaya mecbur etmesi yetmiyormuş gibi, bu sefer de ille striptiz artisti olacağım diye tutturdu. Spaak ailesi, Catherine'e nasıl söz geçireceğini bilemiyor. Çocukluğundan beri daima dediği dedik olan genç kız, biraz da büyüklerinin kendisini çok sevdiklerini bildiği için dayatıyor.

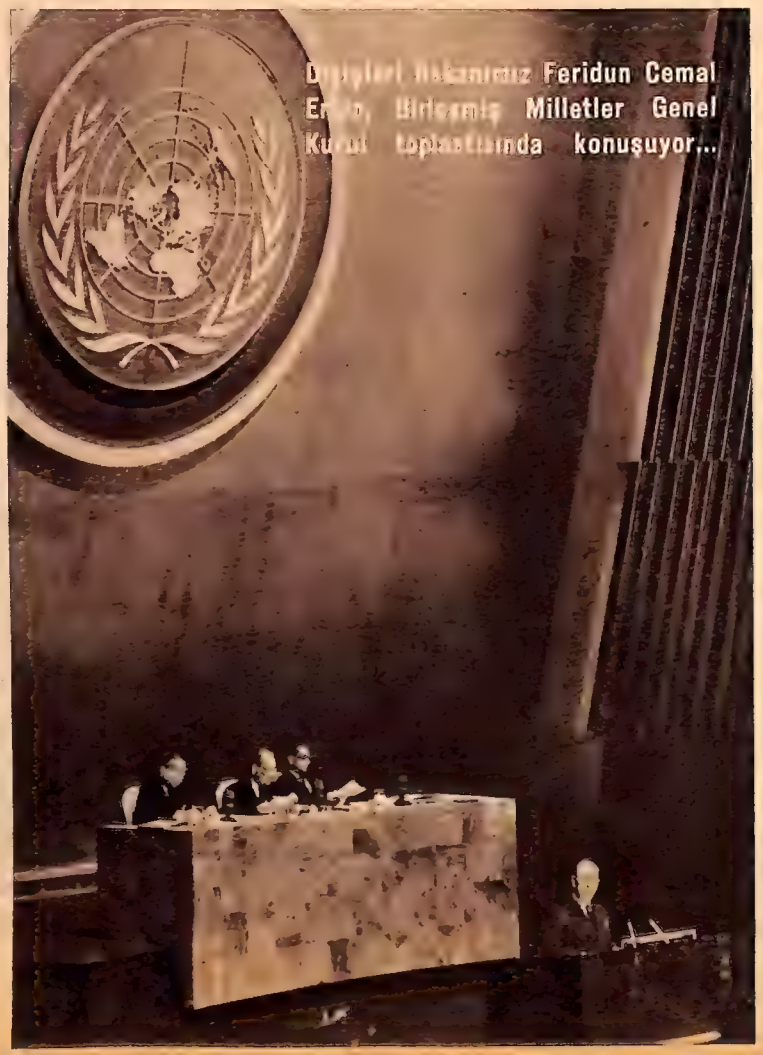
Catherine'e hak verenlerin başında küçük kardeşi Agnes geliyor. Ablası kadar güzel olmamakla beraber, onun da ayrı bir havası var. İki kardeş sık sık fotoğrafçılara poz veriyorlar. Catherine, kardeşini beyaz perde âleminin meşhurlariyle tanıştırmaya söz verdi.

Spaak ailesinin büyükleri: «Eyvah, kızımız rezil olacak» diye saçlarını, başlarını yoladursunlar, Catherine, striptiz numarası yapmak için büyük gece klüplerinden biriyle anlaşmış bile. Yakında çalışmaya başlıyacak. Bu işe en çok kızması gereken şahısın, Catherine'in amcası Paul Henri Spaak olması lâzımken, eski Birleşmiş Milletler genel sekreteri, yeğeninin özel hayatına karışmıyor. Hattâ kızın annesiyle babasına da kızlarını rahat bırakmalarını söylüyor.

Gelelim Catherine'e: O, katî kararını vermiş. Şayet ailesi onun isteklerine boyun eğmezse, eşyasını alıp evinden ayrılacak ve bir daha da uğramıyacak. Esasen genç kız, son günlerde İtalyan asıllı aktör Vittorio Gassman'la seviştiğini de gizlemiyor. Vittorio Gassman, Catherine'in uğruna, senelerden beri sevişti Annette Vadim'i terketti. Catherine Spaak'la Vittorio Gassman'ın macerası da Avrupa gazeteleri için ayrı bir dedikodu mevzuu oldu. Herkes, Catherine'in eninde sonunda Vittorio Gassman'la evleneceğini tahmin ediyor.

Spaak ailesinin yüz karası Catherine Spaak, haddinden fazla başına buyruk bir genç kız. Yaptığı işin kötü olduğunu bile bile kararından caymıyor.

Yalnız bir mesele var: Bakalım Vittorio Gassman, genç sevgilisinin yüzlerce erkeğin ihtiraslı bakışları altında soyunmasına izin verecek mi? Eğer o izin vermezse, Catherine de buna boyun mu eğecek, yoksa, ailesini silkip attığı gibi, sevgilisinden de vaz mı geçecek?



Birleşmiş Milletler Genel Kurulunun Yıllık 17. Toplantısından Notlar...

YAZAN : NEW YORK MUHABİRİMİZ SARA KORLE

NEW YORK'taki Birleşmiş Milletler Merkez Binasında o gün olağanüstü bir faaliyet ve telâş göze çarpıyordu. Genel Kurulun on yedinci yıllık toplantısı o sabah başlıyacaktı. Sabahın erken saatlerinden itibaren, otomobiller, Merkez binasına davetlileri ve üyeleri getirmeye başlamıştı. Binanın her tarafı, Birleşmiş Milletlere üye devletlerin bayraklariyle donanmıştı.

Genel Kurulun yıllık toplantısına yetmiş beşten fazla milletin Dışişleri Bakanı katıldı. Bu toplantının diğerlerinden ayrılan bir tarafı da yeni üyeliğe kabul edilen Afrika devletlerinin temsilcileriy-

Catherine ve Agnes Spaak kardeşler.

di. Başlarına yaldız işlemeli takkeler, sırtlarına beyaz harmaniler giymiş Gine ve Nijerya temsilcileri, Roma usulü parlak renkli kumaşlara sarılmış Gana'lılar, millî kıyafetlerini giyip Genel Kurul toplantılarına gelmiş daha birçok üye toplantı başlamadan önce koridorlarda gezinirken herkesin dikkatini kendi üzerlerine çekmişlerdi.

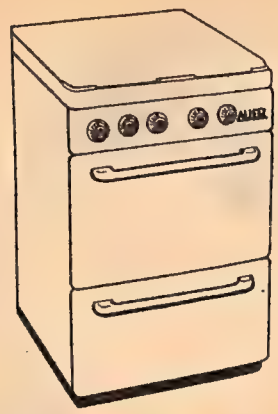
Genel Kurulun bu yılki gündeminde doksan üç madde vardı. Bunlar arasında; silâhsızlanma dâvası, Batı - Doğu anlaşmazlığı, Küba meselesi, az gelişmiş, yahut gelişmemiş memleketlere yapılacak yardım, başta gelmekteydi.

Toplantıya katılan Dışişleri Bakanımız Feridun Cemal Erkin, toplantı sırasında Türkiyenin görüşünü belirten güzel bir konuşma yaparak takdir topladı.

Genel Kurul toplantılarının ağır ve ciddî havası, akşamları verilen çeşitli ziyafet ve kokteyl partilerde biraz olsun giderilebiliyordu. Dışişleri Bakanımız Feridun Cemal Erkin'in verdiği ziyafet çok kalabalıktı. Gecenin geç saatlerine kadar samimî bir hava içinde devam eden bu ziyafet, Türk heyetinin topladığı sevgi ve sempatiyi bir kat daha artırdı. Birleşmiş Milletler Merkezinde tertiplenin bu ziyafette uluslararası siyaset âleminde isim yapmış bir çok şöhret, davetli olarak bulunmuştu. Bunların arasında özellikle Yunan Hariciye Bakanı Averof dikkati çekiyordu.

F. C. ERKİN VE AVEROF

Dışişleri Bakanımız Feridun Cemal Erkin'in Birleşmiş Milletler Merkez binasında tertiplediği ziyafete gelenler arasında Yunan Dışişleri Bakanı Averof da vardı. Resimde, Cemal Erkin'le Averof görülüyor...



Mukayese imkânı...

Meşhur AUER Gaz Fırınları ile muhtelif tanınmış marka fırınların

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY — ODEON SİRKECİ

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 5760 - 565

GRAFİKA

Kolay ve zevkli bir sakal traşı !

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde, en sert sakallar dahi yumuşar.

İLÂNCILIK - 6459 - 566

Daha şeffaf bir ten için...

LUX Tuvalet Sabununun cildi okşayan köpüğü lâzımdır.

Sinema yıldızlarının ekserisi gibi, Pier Angeli de cildinin bakımını Lux Tuvalet Sabunu ile sağlar. Lux Tuvalet Sabununun cildi okşayan parfümlü köpüğü, ona tazelik ve sıhhat kazandırır. Cildi çok daha parlak ve şeffaf yapar. Bu, kaçınılmaz bir güzellik masajıdır.

Siz de güzelliğiniz için Lux Tuvalet Sabununa güveniniz.

YILDIZLARIN ONDA DOKUZUNUN SABUNU

LT.62117

İLÂNCILIK - 6847 - 568

Kazaklar, artık gölde balık avlamıyacaklar. İşe yarar her şeylerini sattılar. Resimde, karaya çektikleri eski bir sandal ve evin köşesinde saklanan bir Kazak kızı görülüyor.

BOŞAL

Kazak Gençleri İki Asırlık Köyl

KOCAGOL Köyünün emektar bakkalını o gece hiç uyku tutmadı. Adamcağız, sabaha kadar yatağında ahlayıp ohladı, durmadan iki yanına döndü. Yorgun olmasına çok yorgundu ve hiçbir şey düşünmeden saatlerce uyumak istiyordu ama, ne çare ki kederden gözüne uyku girmiyordu. Doğrusu Kocagöl bakkalının yerinde kim olsa aynı şekilde kederlenir, uykuları kaçardı.

Manyas Gölü kıyısındaki bu şirin köye senelerce önce gelip yerleşmişti. Önceleri köy sakinlerinin hayvanlarına çobanlık etmekle işe başlamış, sonradan açıkgözlülüğü sayesinde köyün iyi bir yerinde güzel bir bakkal dükkânı açmaya muvaffak olmuştu. Kocagöl Köyünde oturanlar, yani Kazaklar, içkiye ve boğazlarına çok düşkün insanlardı. Bu sebepten bakkal dükkânı hiçbir zaman boş kalmıyordu. Bakkal akıllı davranıp dükkânına bol miktarda şarap getirmişti... Hâsılı adamcağızın işleri yolunda idi. Kazaklar ondan, bakkal da Kazaklardan memnun, günlerini gün ediyorlardı.

Fakat günün birinde köye bir yabancı gelince, birden Kazakların neşeleri kaçtı. İçki masalarında eskisi gibi gülüp söylemekten vazgeçtiler. Geceleri evler-

Kazaklar gidecekleri yerde bulunmıyan bazı eşya ve yiyecek maddelerini şehirden tedarik edip, beraber götürmek istediler.

Yeni evli bir Kazak çifti, şehre eğlenmeye gidiyor. Kazaklar evlenince tam üç ay bu kıyafetle dolaşırlar.

Bir zamanlar neşeli Kazaklarla dolup taşan bu sokaklar artık bomboş... Boşalan köyün tenha sokaklarında eski canlılık kalmadı. Şimdi yeni sahiplerini bekliyor...

AN KÖY

ini Terkedince, Kocagöl Issız Kaldı

de toplantılar yapılıyor, her evde hummalı bir faaliyet göze çarpıyordu.

Bakkal çok geçmeden işin aslını öğrendi. Kazaklar, kızlarını evlendirecek erkek bulamadıkları için Rusya'ya dönmeye karar vermişlerdi. Adamcağız, bunu haber alınca, beyninden vurulmuşa döndü. Demek bunca senelik Kocagöl Köyü, boşalacak, sahipsiz kalacaktı.

Kazaklar, ilk olarak 1775 yılında Rusya'dan Türkiyeye göçetmişler, bir kısmı Kars civarına, bir kısmı Manyas Gölü kıyısına, bir kısmı da Konya'nın Akşehir Köyüne yerleşmişlerdi. İşte o günden beri, yani iki asırdan beri de Rusya'dan uzakta yaşıyorlardı. Fakat inanç ve âdetlerini hiç bırakmamışlardı. Köyün ihtiyarları, dedelerinin Rusya'dan süt içmek ve sakal kesmemek uğruna kaçtıklarını ballandıra ballandıra anlatıyorlardı.

Bir riyayete göre, XVIII. Yüzyılda Rusya'da halkın haftada iki gün süt içmesi yasak edilmişti. Her gün süt içmeye alışkın olan Kazaklar, ruhani reislerinin yasağına boyun eğmek istememişler, her gün muntazam süt içmeye devam etmişlerdi. Bu yüzden de onlara «molakanlar», yani süt içenler deniyordu.

Kazaklar, ya süt içmekten, yahut da vatanlarından vazgeçmek zorunda kaldıklarını anlayınca, vatanlarından ayrılmayı tercih etmişler ve Türkiyeye gelmişlerdi.

Kazak erkekleri boğazlarına ve içkiye çok düşkündürler. Sık sık toplanıp, içki âlemleri yaparlar. Resimde gördüğünüz çay bardakları, şarapla dolu... Kazak erkekleri, sabahtan akşama kadar, şarap kadehlerini ve mezelerini yanlarından ayırmazlar.

Kazaklar, iki asır yaşadıkları Kocagölde hâtıralarını bırakıp meçhul bir âkıbete doğru yol alırken neşeli değildiler. Onları ne gibi sürprizlerin beklediğini bilemiyorlardı.

Kazakların vatanlarını bırakmalarına ikinci bir sebep de sakallarıydı. XVIII. Yüzyılda devrin Rus hükümdarı Deli Petro, tebaası arasında sakallı erkek görmek istemediğini açıklamıştı. Kazaklar, süt meselesinde olduğu gibi buna da itiraz edip: «Biz sakalımızı kesemeyiz» diyerek eşyalarını toplayıp Türkiyeye göç etmişlerdi.

İşte iki asırdan beri Kocagöl Köyünde oturan Kazaklar, böyle bir pire için yorgan yakacak kadar gözleri bir şeyden yılmıyan, dedikleri dedik olan insanlardı. Türkiyeden ayrılmalarının sebebine gelince, ihtiyarlar:

— Kızlarımızı evlendirecek erkek bulamıyoruz, diye feryat ederek, şikâyete başlamışlardı.

Kazakların dinî inançlarına göre yedi batından önceki akrabalarla evlenmek günahtı. Zamanla, yedi batını iki batına kadar indirmişlerdi. Fakat aradan seneler geçip, Rusyadan başka bir Kazak akını olmadığı için ve Kazak kızları da yabancı erkeklerle evlenemediklerinden son yıllarda, kızlar, öz ağabeyleriyle evlenmek tehlikesiyle karşı karşıya kalmışlardı.

Sakal meselesine gelince... O, çoktan unutulmuştu. Kazak erkekleri senelerden beri sakal bırakmıyorlardı. Bütün bunlara rağmen Kazakların Rusyaya dönmeyi pek istemedikleri ve o esrarengiz ziyaretçinin zoriyle bu işe kalkıştıkları tahmin ediliyor.

Kocagöllüler, gündüzleri çok çalışıyorlar, geceleri de dilledikleri gibi bol bol eğlenebiliyorlardı. Erkekler sabahları gözlerini açar açmaz, içmeye başlarlar, bu hal yatağa yatıncaya kadar devam ederdi. Fakat hep açık havada çalıştıkları için alkol onlara pek tesir etmiyordu. Akşamları köyün meyhanesinde toplanırlar, çay bardaklarına şarap doldurup güle söyleye yorgunluklarının acısını çıkarırlardı.

Kazak kadınları temizlikleri, titizlikleriyle şöhret yapmışlardı. Evleri o kadar temizdi ki, insan ayağıyle basmaya çekinirdi.

Kazak kızlarının güzellikleri ise dillere destandı. Küçük yaşta aşkın mânasını öğrenen kızlar, ekseriyetle on dört, on beş yaşında evleniyorlardı.

Fakat her şeye rağmen, 1 180 nüfuslu Karagöl Köyünde oturanlar, mesut insanlardı, etraflarına neşe saçıyorlardı.

Köyün emektar bakkalı, yakında dükkânını kapayıp başka diyarlara göç edecek. Birçok esnaf gibi onun da işi bozuldu. Kederden ağzını bıçak açmıyor. Kocagöl, tenha sokakları, boşalan evleriyle şimdi bir periler köyünü andırıyor.

Hayat

Cumhuriyetin 39 uncu yıldönümü münasebetiyle:

GAZİ MUSTAFA KEMAL CUMHURİYET YOLUNDA

FOTOĞRAF: ESAT TENGİZMAN

Fotoğraf, Başkumandan Gazi Mustafa Kemal 23.III.1923 günü, Afyonkarahisar Belediye binası merdiveninden halka hitap ederken çekilmiştir...

Cumhuriyetin 39 uncu yıldönümü münasebetiyle:

GAZİ MUSTAFA KEMAL CUMHURİYE YOLUNDA

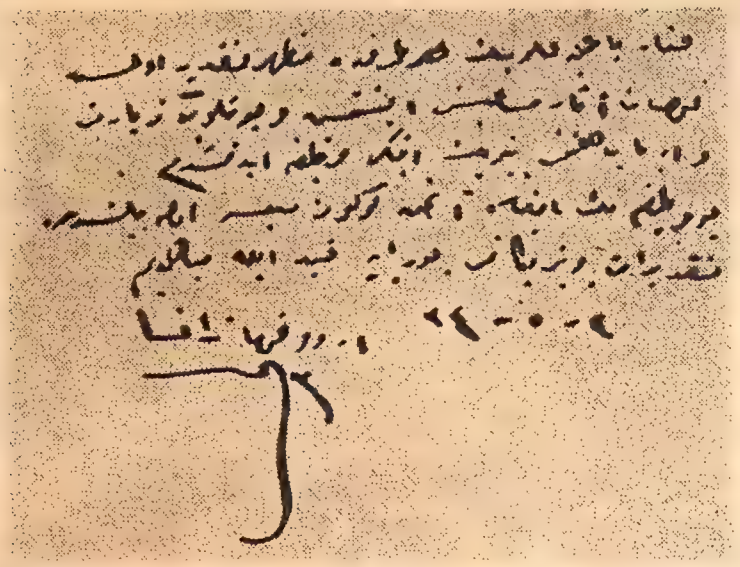
FOTOĞRAF: ESAT TENGİZMAN

Fotoğraf, Başkumandan Gazi Mustafa Kemal 23.III.1923 günü, Afyonkarahisar Belediye binası merdiveninden halka hitap ederken çekilmiştir...

Hayat SPOR

HAZIRLIYAN: NECDET ERDEM

ATATÜRK, FENERBAHÇE KLÜBÜNÜ İLK ZİYARETİ SIRASINDA, ŞEREF DEFTERİNE ŞUNLARI YAZMIŞTI:



Fenerbahçe Klübünün her tarafta mazhar-ı takdir olmuş bulunan âsar-ı mesaisini işitmiş ve bu klübü ziyaret ve erbab-ı himmetini tebrik etmeyi vazife edinmiştim. Bu vazifenin ifası ancak bugün müyesser olabilmiştir. Takdirat ve tebrikâtımı buraya kayıt ile mübahiyim. 4-5-34 (1918)

Ordu Kumandanı
M. Kemal

LEFTER VE HUSUSİYETLERİ

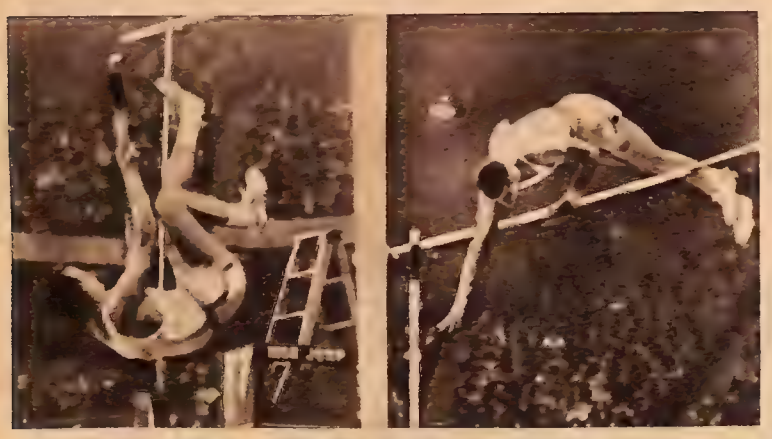
Resimde, millî takım antrenmanı esnasında Lefter, Beşiktaş orta hafı Süreyyanın üzerinden atlarken görülüyor.

Lefter, altmış seneye yaklaşan Türk futbol tarihinde futbol hayatını aralıksız en fazla uzatan, en yaşlı ve başarılı futbolcudur. 39 yaşına gelmesine rağmen, hâlâ akıcılık ve kıvraklığını muhafaza etmektedir. Lefter, Büyükadalıdır. Adanın temiz havası, küçük yaştan beri Adada yapılan mukavemet yarışlarına katılarak atletizm yapması, deniz sporlariyle meşgul olması vücudunu geliştirmiş, mukavemetini artırmıştır. Lefter'i mühim maçlardan evvel İstanbulda göremezsiniz. Adada kalır, kendini maça hazırlar. Gıdasına çok dikkat eder. Az yemek yer. Kendine has yemek tarzı vardır. Balık ve diğer deniz hayvanlarını, haşlanmış sebze yemeklerini tercih eder. Enginarı çiğ olarak limon ve zeytin yağından yapılan sosa batırarak lezzetle yer. Kamplarda sabahları evinden taze yumurta getirir, sarısını toz şekerle bardakta iyice çırptıktan sonra arkadaşlarının takılmalarına aldırmadan midesine indirir. Az pişmiş ızgara etlerini diğerlerine tercih eder.

Futbolü henüz bırakmaya niyeti olmadığını söyliyen Lefter, uzun süren futbol hayatında geniş tecrübe sahibi olmuştur. Bugüne kadar mühim bir sakatlık geçirmemiştir. Bunun sebebi, adalelerinin sağlamlığı ve tehlikenin geleceğini evvelden sezmesidir. Gayet iyi jimnastik yapar ve buna ehemmiyet verir. Lefter yalnız memleketimizde değil, İtalyada ve Fransada da başarı sağlamıştır.

BEŞİKTAŞ FUTBOL TAKIMI

1959-1960 senesinde Beşiktaş Klübünde idare heyetine seçilen şahıslar profesyonel futbol takımında büyük değişiklik yaptılar. Transfer ayında bazı futbolcuları kadro dışı bıraktılar, isimsiz genç futbolcular alarak yeni sezona hazırlandılar. Bu hareketi yadırgıyanlar çok oldu. Fakat maçlar başlayınca, yeni ve eski Beşiktaş'lı futbolcular çabuk anlaştılar. O yıl çetin geçen maçlardan sonra şampiyon oldular. Ancak geçen yıl kadro, daha da takviye edilmesine rağmen, bir yıl önceki başarıyı gösteremedi. Beşiktaş'ı tutan seyirciler çok sevdikleri takımlarını «Birol, Şenol gol...» tezahüratiyle teşyi edemeden sahadan üzüntü ile ayrılıyorlardı. Bu sene ise gene Kara Kartallar'ı formda görüyoruz. Lig'lere çok iyi girdiler. Futbolcuların form durumları bozulmaz ve idarede aksaklık olmazsa, Siyah-beyazlılar, lig şampiyonluğunun kuvvetli namzetlerinden biridir. Yukardaki resimde 1959-1960 millî lig şampiyonluğunu kazanan Beşiktaş takımı sahada diziliş şekliyle görülüyor.



SIRIKLA ATLAMA

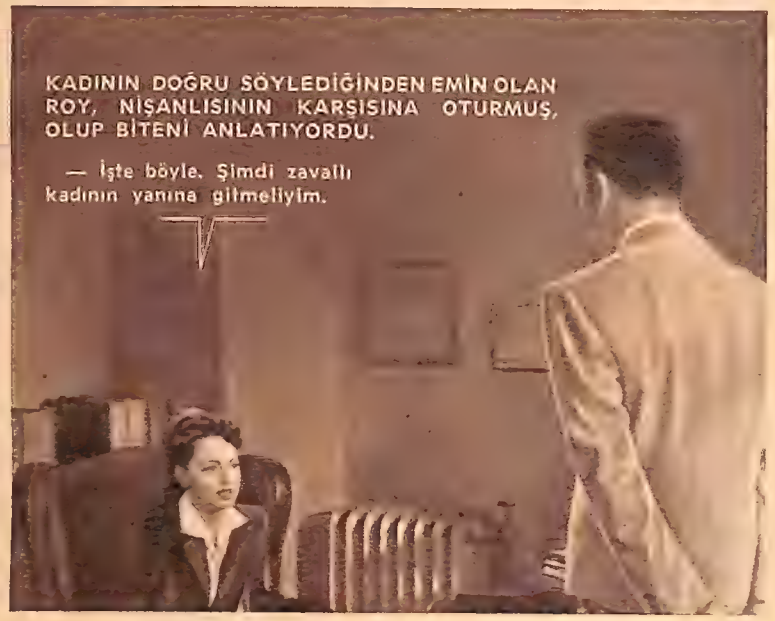
Bütün dünyada olduğu gibi Amerikalılar da atletizmin bu branşına çok önem verir ve severler. Sırıkla atlama, atletizmin en zor branşlarından biridir. İyi bir sırıkçı olabilmek için atlette birçok vasıfların birleşmesi lâzımdır. Bu itibarla atletin beli, kolları, omuz başları çok kuvvetli, hareketleri çabuk, vücudu çevik olmalı, süratli koşabilmelidir. Ayrıca beş metre boyunda olan sırığı süratle koşarken maharetle idare edecek ve atlama anında sırığın ucunu kum havuzunun hemen önünde bulunan deliğe yerleştirip, kolları, omuzu ve belinin yardımiyle ayaklarını yukarı fırlatıp çıtadan geçecektir. Atlet çıtaya yaklaştığı zaman vücudunu döndürür, yüzü kum havuzuna bakar. Bu anda çıtadan ayakları, sonra karnı geçerken son bir hamle ile sırığı bırakır ve kum havuzuna düşer. Resimlerde, Amerikan deniz piyadesi onbaşısı John Uelses, New York'ta Madison Square Garden'daki bir müsabakada 16 ayak 3/4 inçlik rekorunu yaparken görülüyor.

Hayat ın film romanı: 14

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivia de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



— Bize fenalık etti diye Stanley'i o derece kötülemiyelim. Üstelik senin kardeşin.

— Stanley'i benim kardeşim diye mi, yoksa Stanley olduğu için mi müdafaa etmeye çalışıyorsun? Cevap verme, istemiyorum.

ROY HIRSLA ÇIKIP GİTTİ. YALNIZ KALAN CRAİG MASASININ YANINA DÖNDÜ. GÖZÜ, STANLEY'İN BİR GÜN EVVELKİ RANDEVUSUNUN YAZILI OLDUĞU NOT DEFTERİNE İLİŞTİ.

BU ESNADA ROY, EVE DÖNMÜŞ VE STANLEY'İ ELİNDE İÇKİ BARDAĞI OLDUĞU HALDE NEŞELİ BİR VAZİYETTE BULMUŞTU.

— Hoş geldin, Roy. Bir kadeh viski içer misin?

— Hayır. Sonra, otomobil

— Neden böyle söylüyorsun?

ROY, CEVAP VERECEĞİNE KENDİSİ SORDU:

süratli gitmekten

un değil mi?

dar süratle otomobil kullanan bir kimse tanımadığını söylerdi.

— Ya?... Acaba Parry'ye ne olacak dersin?

— Merak etme, Craig onu hafif bir ceza ile kurtarır.

— Demek, kazayı Parry'nin yaptığına eminsin?

— Tabii, başka kim olabilirdi?

— Stanley, Parry dün gece arabayı kaç

— O zamana kadar sen nerede idin?

— Sana ne? Hem bu soruların mânası ne?

— Her halde

— Çü hakikati söylemiyorsun ondan. Stanley, doğruyu le banal

(Devamı gelecek sayıda)

MÜZİK

DÜNYASINDAN

HAZIRLIYAN:
SADUN ALTUNA

Mecmuamız, müziksever okuyucuları için yeni bir sayfa hazırlamış bulunuyor. Zaman zaman neşredeceğimiz bu yazılarda müzikle ilgili çeşitli konuları bulacaksınız...

1 milyar 420 milyon liraya çıkacak olan, New York'un yeni sanat merkezi Lincoln-Center'in konser salonu tamamlanarak geçenlerde verilen seri konserlerle faaliyete geçmiştir. 2 646 kişi alan salonun tavanında 136 «Akustik Bulut» asılı. Leonard Bernstein yönetimindeki New York Filârmonik - Senfoni Orkestrasından sonra, sırasiyle Boston, Philadelphia ve Cleveland orkestraları bu yepyeni salonda, başarılı birer konser verdiler.

MÜZİK ADI ALTINDA BİR SOYTARILIK ÖRNEĞİ

Geçenlerde Almanya'nın Wiesbaden şehrinde «En Yeni Müzik Festivali» olarak ilân edilen ve dört hafta süren gösteriler, sanat çevrelerinde geniş akisler yarattı. Kapağı açılmış bir piyanonun üzerine renkli oyun tahtaları yerleştiren bir adam, onuncu tahtanın tellerin arasına düşmesiyle birlikte, piyanonun tuşlarına önce var güciyle vurdu, sonra da üzerine atladığı gibi tellerin içinde tepinmeye başladı. Birinci konser bundan ibaretti. Kendilerine «Neo-Dada» adını yakıştıran bu sözde «Öncüler», ikinci konserlerinde, kaynar su dolu 4 çaydanlığın üzerine bağladıkları balonları muhtelif aralıklarla patlattılar. Bu gürültüye «Ben Patterson Saksofonu», gelişi güzel üfledikleri sazlariyle iştirak etti. Resimde, piyanonun paramparça edildiği açılış konserinden bir an...

● Bir zamanların en büyük viyolonsel üstadı sayılan 85 yaşındaki Pablo Casals, 3 ekim günü Toulouse'da kendi bestesi olan 4 saatlik bir oratoryoyu idare ederken, sanat hayatında ilk defa olarak, halkın konseri alkışlamasına izin verdi.

● Güney Afrika Birliği'nde alınan bir karara göre, bundan böyle bu memlekette Verdi'nin Othello operası oynanmıyacak. Sebep, Mağribi kahramanla beyaz karısı Desdemona arasındaki münasebetin, memleketin ırk politikasına aykırı oluşu.

● Joao Osvaldo da Silva adındaki Brezilyalı besteci, ilhamını iki defa dünya şampiyonu olan Brezilya millî futbol takımından aldığı 3 perdelik bir opera yazıyor.

● Bavyera Eyaleti'ndeki bir manastırda Katolik rahibelere, günün modasına ayak uydurmak gayesiyle, caz müziği öğretiliyor.

İstanbul Şehir Operası'nda mevsimin ilk eseri olarak sahneye konan «Rigoletto»nun en başarılı sanatçısı Montefusco'ydu. Genç İtalyan baritonu, Aydın Gün'ün ölçülü rejisiyle, Seza Altındağ'ın zevkli dekorları içinde, ıstırap çeken saray soytarısını, hem ses, hem de oyun bakımından mükemmel bir şekilde yaşattı. Resim, Bariton Montefusco'yu 3 üncü perdenin bir sahnesinde gösteriyor...

BAŞARI YOLUNDA: ALİ AVCIOĞLU

İstanbul'un yeni konser mevsimi, 7 ekim pazar günü Ali Avcıoğlu'nun diploma konkuru ile açıldı. Dvorak'ın Op. 104 sü minör Viyolonsel Konçertosu'nu çalan Avcıoğlu pek iyi derecesiyle mezun oldu. 1936'da İstanbul'da doğan sanatçı, tesadüfen girdiği konservatuvarda, Feyha Talay tarafından yetiştirilmiş, 1951 yılında kazandığı bursla Paris'e giderek bir müddet André Navarra ile çalışmıştır. Ali Avcıoğlu şimdi, milletlerarası konkurlar için hazırlanıyor...

BERLİN DUVARI VE FIDELIO

Beethoven'in yazdığı tek opera olan Fidelio, Almanya'nın Duisburg şehrinde günümüzün sembolü halinde oynanıyor. Bir hürriyet temini işliyen bu kudretli eserde dekor, Doğu ile Batı Berlin'i birbirinden ayıran «Utanç Duvarı»nın aslına uygun olarak hazırlanmış kopyasından ibarettir. Opera, mizansen gereğince, duvarın yıkılmasiyle bitiyor...

İLÂNCILIK - 6456 - 567

IRAK İHTİLÂLİ NASIL OLDU? 5

YAZAN: NACİ SEREZ

İHTİLÂLİN ortaya çıkardığı geniş emniyetsizlik ve bilhassa ecnebilerin Iraka karşı gece, gündüz suikastlar hazırladıkları düşüncesi ile asayişi kontrol ve temin etmeye yardım maksadiyle ihtilâlden üç gün sonra (Mukaveme Şaabiye) Halk Mukavemet Teşkilâtı meydana getirildi. Heyecan içinde yaşıyan gençler bu teşkilâtın ne gibi mahzurlar doğuracağını bilmeden derhal vazifeye koştular. Bütün yollar ve sokaklarda bir kısmı sivil, bir kısmı yarı askerî üniforma içinde ve her birinin omuzunda bir piyade tüfeği olduğu halde, teşkilât mensupları şüpheli gördükleri hâdiseleri ve bütün vasıtaları kontrala başladılar.

Gece ve gündüz otomobiller durduruluyor, bagaj kısımları açtırılarak içlerinde silâh ve sair tehlikeli madde bulunup bulunmadığı kontrol ediliyordu. Muhtelif memleketlere mensup sefirlerin arabalarının da aynı kontrola tabi tutulması ihtilâl hükümeti nezdinde protestolara sebep olunca, bu kontrola nihayet verildi. Mukaveme Şaabiye Teşkilâtı birkaç aylık faaliyeti müddetince kontrol ettiği vasıtaların hiçbirinde kayda değer bir madde bulamamıştı. Teşkilâtın yegâne faydası ihtilâl devrelerinde memlekette anarşiye yakın bir durum çıkarmak istiyen komünistlerin işine yaradı, zira komünist prensiplerine dahil olan tedhiş havası yaratmaya belki de farkında olmadan alet olunmuştu.

İhtilâlden dört gün sonra memlekette umumi af ilân edildi. Bu suretle azılı bazı komünistler, gadra uğramış milliyetperver gençler olarak ortalığa çıkıyordu. Nuri Said hükümetinin komünistlere karşı şiddetli tedbirleri milliyetçi gençliği ezmek şeklinde propaganda edilmişti.

Karışıklık ve birbirini tutmıyan haberlere rağmen, Kasımın duruma hâkim olduğu görülüyordu. Diğer taraftan Cemal Abdünnâsır uzun zamandan beri beklediği fırsatın geldiğini ve Suriyeden sonra zengin Irakı da Birleşik Arap Cumhuriyetine dahil edeceğini ümit ediyordu. İlk merhale olarak ihtilâlden beş gün sonra Şamda iki memleketin temsilcileri arasında bir kültür anlaşması imzalandı. Anlaşmaya göre dört madde üzerinde mutabık kalınıyordu: 1) Milletlerarası taahhütlere ve Araplararası paktlara sadakat, 2) Dünya mevzularında işbirliği ve tecavüze karşı müştereken hareket, 3) İktisadî ve kültürel işbirliği ve 4) Müşterek menfaati ilgilendiren mevzularda devamlı istişare.

Bu arada Kruşçef'in Arap topraklarına artık yabancı ayağı basmıyacağına dair teminatına rağmen komünistlerin dev propaganda makinesi yeni yağlanmış şekilde Irakta işlemeye başladı. Yerli komünistler Abdülkadir Bustani, Aziz Şerif gibi liderlerin idaresinde kesif bir faaliyet göstermekte idiler. Yeni kurulan kabinede her tarafta olduğu gibi kilit mevkileri elde etmeye çalışıyorlardı. İktisat Bakanlığını alan İbrahim Kubba bunların başında idi. Birdenbire Irakta o zamana kadar malûm olmıyan bir siyaset edebiyatı meydana çıktı. Nutuklarda emperyalist kelimesine ilâveten artık burjuva kelimesi de yer almıştı. İbrahim Kubba, Irakta burjuvazinin artık iflâs ettiğini söylüyordu. Kendisini dinliyenler burjuvadan neyi kastettiğinin farkında değildiler. Her halde emperyalistlerdir denerek alkışlanıyordu.

Kasım bu sırada yaptığı beyanatlarda yeni Irakın bütün memleketlerle dostluk kuracağına ve tarafsız bir siyaset takip edeceğine de işaret etmekte idi. Bunu söylemekle beraber memleketin umumi durumu şüphe götürmiyecek derecede Sovyet Blokuna meyledildiğini göstermekte idi. Ağustosun 30'unda Bağdada gelen Sovyet Sefiri Grigori Zaitsev, itimatnamesini vermek üzere Hâkimiyet Meclisi Başkanı General Rubaiye giderken otomobili eller üstünde havaya kaldırılmıştı.

MISIRLA BİRLEŞME GAYRETLERİ

Mısır bir an evvel Irakı Birleşik Arap Cumhuriyetine dahil etmek telâşında idi. Ağustos sonunda Şamda iki memleket temsilcileri arasında yapılan toplantıda Irakla Mısırın bir federasyon şeklinde birleşmesi fikri üzerinde mutabakata varıldığı açıklandı. Bu siyasi görüşmelerin ilerlemesine rağmen Kasım bu hususta sükûtu muhafaza ediyordu. Mısırla birleşme fikri halk arasında geniş taraftar toplıyan Başbakan Yardımcısı Abdüsselâm Arif tarafından propaganda edilmekte ve tahakkukuna çalışılmakta idi.

Mısırla birleşme fikrinin aşırı taraftar ve müdafilerinden diğer biri olarak, 1941 isyanından sonra Irakı terkeden ve son beş sene zarfında Kahirede ikamet eden Nazi Almanyası taraftarı Reşit Ali Geylâni meydana çıktı. Eylûl başlarında Kahirede yaptığı bir beyanatta Irakın Mısırla birleşeceğini söylüyordu.

Reşit Ali Geylâni'nin Bağdada gelmesiyle Nâsır taraftarları ve başlarındaki Abdüsselâm Arif kuvvet bulmuştu. Nâsırcıların Mısırla birleşme hareketinin genişlemesi karşısında Abdülkerim Kasım zahiren hiçbir muhalefet hissettirmiyor, bilâkis Mısırlı hocaların ve mütehassısların Iraka gelmelerine müsaade ediyordu, fakat durumdan endişe duyduğu, Mısırla birleşme taraftarı olmadığı da seziliyordu. Nitekim, daha ağustos ortalarında yardımcısı ve ihtilâl arkadaşı Abdüsselâm ile aralarında fikir ayrılığı olduğuna dair rivayetler çıktı.

Bu rivayetlere karşı bir tekzip açıklaması yapılması lüzumu hissedildiği içindir ki, Abdüsselâm Arif 13 ağustos günü Bağdadın güneyinde Nâsiriye şehrine helikopterle gitmiş, burada binlerce taraftarının coşkun tezahüratiyle karşılanmıştı. Burada yaptığı beyanatta Abdüsselâm, Kasımla arasında fikir anlaşmazlığı olduğuna dair şayiaların yalan olduğunu söylemiş ve bunları emperyalistlerin kasten uydurduklarını belirtmiştir. Hâdiseler kendisinin yalan söylediğini ve rüzgâr sert estiği zaman bile bunun kabahatini emperyalistlere yükleme fikri sabitinin tesirinde olduğunu göstermiştir. Aslında Adüsselâm Arifin Kasımı bertaraf ederek başa geçmek ve hayranı olduğu Nâsırın emrine girmek için çok geniş ve faal bir propaganda peşinde olduğu gözle görülür hale gelmişti. İhtilâlden sonra tesislerine el koyduğu eski El Şaab gazetesini kapatarak aynı yerde neşrettiği El Cumhuriye gazetesini de bu maksat için kullanmakta idi.

Birbirini Tutmıyan Haberlere Rağmen

Kasımın Duruma Hâkim Olduğu Görülüyordu

ABDÜSSELÂM ARİFİN NÂSIRİYEDE KARŞILANIŞI

Nâsır hayranı Abdüsselâm Arif, Nâsıriye şehrine gittiği zaman binlerce taraftarının coşkun tezahüratı ile karşılanmış, kurban olarak develer kesilmiş ve halk bu ihtilâl kahramanının konuşmasını âdeta büyük bir bayram sevinci içinde merakla dinlemişti.

Eylûl içinde Abdüsselâmın faaliyeti haddinden aşırı gitmeye başlayınca, Kasım âni bir kararla Abdüsselâm Arifi vazifesinden alarak Bonn'a sefir tâyin etti. Bundan sonra Abdüsselâm taraftarlarına karşı toplu tevkifler daha sert şekilde tatbik edilmeye başladı.

NÂSIR'IN TUTUMU

Başbakan ile başbakan yardımcısı arasında hakikaten ciddî bir anlaşmazlık olduğu bu suretle meydana çıktı. Anlaşmazlığın ciddiyeti dolayısiyledir ki, Abdüsselâm, Irakta geniş bir taraftar kütlesi mevcut olduğunu, bilhassa ordu içinde Nâsır taraftarı subayların kendisine er-geç yardım edeceklerini düşünerek, tâyin edildiği Bonn Sefirliği vazifesine gitmeyip, Viyanada oturmayı ve fırsat beklemeyi tercih etmişti. Kasım, Krallığa karşı ihtilâli ne büyük bir gizlilik içinde yapmışsa, Abdüsselâma karşı da aynı gizlilik içinde mücadele etmekte idi. Halbuki Abdüsselâm her şey olmuş, bitmiş gibi bütün niyetlerini açığa vuruyor, hiçbir hazırlık yapmadan harekete geçiyordu.

Bu ihtiyatsızlık ve heyecan tesirleri iledir ki Kasıma karşı fiilî bir harekete teşebbüs etmek üzere Viyana'dan Bağdada dönmeye karar verince, bunun haberi bir sinema yıldızının gelişi gibi her tarafta ilân edilmişti.

Nihayet ekim ayında bir cuma günü Abdüsselâm Arif, Viyanadan uçakla Bağdada geldi. Hava alanı dışında kendisini karşılamak için büyük bir kalabalık birikmişti. Fakat hava alanı içinde de askerî bir araba vazifeli olarak bekliyordu. Adüsselâm uçaktan indiği zaman kendisini derhal iki subay karşıladı. Bunlar, Başbakan Kasımın kendisini beklediğini bildirdiler. Bu bir arzudan ziyade, emirdi, zira askerî vasıtada makineli tüfekli erler de bulunmakta idi.

Abdüsselâm Arif hava alanından doğru Millî Savunma binasında Başbakan Kasımın odasına götürüldü. Abdüsselâmın sonradan yapılan muhakemesinden anlaşıldığına göre odada yalnız kalan iki ihtilâlci arasında şöyle bir hâdise geçmişti:

Abdülkerim Kasım soruyor: «Ben seni Bonna tâyin ettiğim halde neden vazifene gitmedin ve neden müsaade almadan geri döndün?» Abdüsselâm şu cevabı veriyor: «Ben memleketimde çalışmak istiyorum ve buradaki vazifelerimi daha mühim görüyorum.» Bu şekilde karşılıklı münakaşa bir müddet devam ettikten sonra içeriden gayri tabiî gürültüler geldiğini oda kapısının dışında bekliyen yaverler işitiyor ve derhal içeri giriyorlar. Gördükleri manzara şudur: Abdüsselâm Arif elinde bir tabanca olduğu halde sert ve hiddetli bakışlarla Kasıma bakmaktadır. Bir hâdise çıkmasını önlemek üzere yaverler derhal Abdüsselâmın elinden tabancayı alıyorlar. Abdülkerim de Abdüsselâm'ın tevkif edilmesi emrini veriyor. Bu hâdiseden sonra Abdüsselâm ile en hararetli taraftar ve yardımcısı, Mısır'la birleşme hareketini destekliyen eski ihtilâlci Reşit Ali Geylâni ve bunların yakın arkadaşları da tevkif edildi; muhakemeleri daha evvel kurulmuş olan askerî mahkemede gizli olarak yapıldı. Muhakemenin daha sonra açıklanan tafsilâtında Abdüsselâm'ın tabanca hâdisesi hakkındaki izahı şu idi: «Evet, ben tabanca çektim. Fakat bu, kardeşim ve büyük hürmetim olan liderimizi öldürmek için değildi. Bana karşı itimadının sarsıldığını görünce teessürümden onun gözleri önünde intihar etmek istedim.»

Bu izah ne mahkemeyi, ne de efkârı umumiyeyi tatmin etmişti. Nitekim, mahkemede ihtilâle hizmetlerinden, bağlılığından bağıra bağıra bahsetmesine rağmen Abdüsselâm idama mahkûm edildi, fakat eski bir arkadaşlığın verdiği hisle Kasım hükmü müebbet hapis cezasına çevirdi. Irakın Nâsır'la birleşme fikir ve hareketi bu suretle ilk büyük darbeyi yemiş ve Kasımın Federasyon şekli dahi olsa petrol kaynakları ile zengin Irakı Mısırın emrine vermemeye kararlı olduğu anlaşılmıştı.

İkinci mesele, memlekette büyük bir kütle tutan Nâsırcıları emellerinden vazgeçirmekti. Bâsi adı verilen Nâsır taraftarı milliyetçilerin tevkifleri istenen neticeyi vermiyor, bilâkis Kasıma karşı aleyhtarlık genişliyordu. Cemal Abdünnâsır hâlâ Irakta Arapların baş tacı idi. Bu tacın indirilmesini de Albay Abbas Mahdavinin başkanlığındaki Askerî Yüksek Mahkeme temin etti.

(Devamı gelecek sayıda)

MÜEBBET HAPSE MAHKÛM OLDU

İhtilâl günü bir samanlıkta bulunarak tevkif edilen kıral hükümeti vekillerinden Tevfik Suveydi hapishanede. Muhakemesi neticesinde müebbet hapse mahkûm oldu.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

LENGER

Galiba yalnız Anadoluda kullanılan ve büyük bakır kablarla büyük sahanlara verilen bu isim, Farsçada gemi demiri demektir. Eski kitaplarda (gemi demir attı) yerine (gemi lenger-endâz oldu) derlerdi.

(Lenger)in bir mânası da (fakirlere her gün yemek verilen yer, imaret)tir. Tekkelere (lenger) denmesi de bundanmış. Belki de dervişler oraya demir attıkları için.

Bugün bizim (lenger) dediğimiz büyük bakır kabların asıl ismi (lengerî) imiş; yani (lengere mensup, tekkeye ait) demekmiş. Daha doğrusu (tekke sahanı). Sonra (lenger) olmuş.

■

TIRNAK

Türkçe bir kelime. Eski şekli (tırnğak)tır. O halde, (tırmalamak), (tırmık) kelimelerinin aslı da (tırnalamak), (tırnık) olmalıdır. Fakat (donğuz)un (domuz), (konşu)nun (komşu), hattâ (barnak)ın (barmak, parmak) oluşu gibi, (tırnalamak) da (tırmalamak) olmuştur.

■

MIZIKA

İtalyanca (musica) kelimesinin dilimizdeki söylenişi. Eski harflerle yazılışı da, söylenişi de (muzika) idi. Meselâ (Muzika-i Hümâyûn) denirdi. Bu sözle padişaha mahsus mızıka takımı ifade edilmiş olurdu. Şimdi (mızıka takımı) deyiminin yerini (bando) aldı: (Askerî bando, Belediye bandosu) diyoruz.

Ağızla çalınan malûm alete de (mızıka) diyoruz.

İtalyancada (musica) kelimesi (mûsikî, müzik, çalgı takımı) anlamlarına gelmektedir.

Arapçadaki (mûsikî) kelimesi de Yunancadan alınmadır.

Eskiler, (musiki) kelimesinin Farsçadaki (mûsîkaar) kelimesinden geldiğini iddia ederler. (Mûsîkaar), gagasında birçok delikler bulunan ismi var, cismi yok bir kuştur. Rüzgâr esince, bu kuşun gagasından muhtelif sesler ve nağmeler çıkarmış.

Gençler, (musiki) kelimesini bir türlü doğru telâffuz edemiyorlar. Bir kere, bu kelimedeki (k) harfini hep ince telâffuz ediyorlar; halbuki bu (k) harfi kalın okunacaktır; (hakikî, takip etmek, fakir, rakîp, âkıbet) kelimelerinde olduğu gibi.

İkinci bir hata da, bu kelimeyi (Fuzûlî) vezninde (musûkî) şeklinde söylemeleridir. Telâffuzu çok zor bazı İngilizce kelimeleri mükemmelen telâffuz edebilen çocuklarımız, bu ve buna benzer kelimeleri neden doğru söyliyemiyorlar?

İLANCILIK - 6816 - 569

REKLÂMCILIK - 4120 - 571

KADINLAR DÜNYASI

OKUYUCU KÖŞESİ

İstanbuldan okuyucumuz N. S.'ye:

İki ay kadar evvel yüzünüzdeki tüylere elektrik tedavisi yaptırdığınız halde hâlâ çıkmakta devam ettiğinden şikâyet ediyorsunuz.

Bu, derhal netice alınan bir tedavi değildir. Bugünkü duruma sizin daha önce almış olduğunuz farklı tedbirler sebep olabilir. Biraz sabredin. 3-4 ay sonra istediğiniz neticeyi alırsınız.

■

İçelden okuyucumuz Neclâ'ya:

Zayıflama rejimi nasıl olmalıdır, ne kadar kalori kilo almaya sebep olabilir, günde almamız icap eden kalori miktarı ne kadardır? Bana yazar mısınız? diyorsunuz.

Almanız icap eden kalori sizin, boyunuzun uzunluğuna, kemik teşekkülâtınıza, yaşınıza, günde sarfettiğiniz enerjiye bağlıdır. Doktorunuz size bu hususta en doğru tavsiyeyi verebilir. Genellikle bir hanım günde 1 000 kalori alırsa şişmanlamaz, fakat 1 500 veya 2 000 kalori, kilo almaya sebep olabilir.

■

Susurluktan okuyucumuz G. Cem'e:

1. Bu sayımızda size bir pasta tarifi veriyoruz. Beğeneceğinizi tahmin ederiz. Bundan sonra da daha değişik pasta, batonsale ve alaturka tatlı tarifleri vereceğiz.

2. Karyola takımı için istediğiniz ara danteli modeli, aplike ve filtreli sarma işlenmiş bir örneği de mümkün olduğu kadar kısa bir zamanda vermeye çalışacağız.

HABERİNİZ VAR MI?

Bu sezon Paris modacıları genç kız görünüşlü kreasyonlara veda ediyor ● Etek ve ceketler daha uzun. Renkler koyu ● Bütün güzelliklerini sadelikten almış olan modeller revaçta ● Omuzlar yuvarlak. ● Kalçayı örten uzun tayyörlerle çan tarzında hafif bol etekler giyiliyor ● Üst üste kapanarak vücudu saran düğmesiz mantolar çok tutuldu ● Gündüz giyilen elbiseler çok sade. ● Gece elbiselerinde etekler düz, uzun veya çan şeklinde hafif bol. Bunlara takılmış dar kollar kıyafete daha olgun bir kadın havası veriyor ● Fakat Dior'un hazırladığı tepe saçına konan ponponlar da genç kızlar tarafından süratle kopya edilmekte ● Ricci'nin kreasyonlarındaki kapüşonlar ve başı örten kürklü yakalar da moda.

LİMONUN FAYDALARI

Vücudunuzun ihtiyacı olan «C» vitaminini size temin eden limon, güzellik losyonu olarak da kullanılır. Yorgunluğun yüzünüzde bıraktığı izleri evde hazırlıyacağınız limon losyonu ile gidermek mümkündür. Eczaneden aldığınız çiçek veya gül suyunun içine sıkıp tülbentten süzdüğünüz 1 kaşık limon suyunu ilâve edin. Yüzünüzü bununla silip temizleyin. Değişikliğin derhal farkına varacaksınız. Aynı zamanda havanın tesiri ile ensenizde meydana gelen renk değişimini de hazırlıyacağınız ikinci bir limon losyonu ile gidermek mümkündür. Bir yumurta beyazını katı kar haline gelinciye kadar çırpın. Buna yarım limon suyu ilâve edip ensenize sürün. Kuruyunca sıcak suda ıslatılmış havlu ile silerek çıkarın. Zamanla enseniz tabii rengini alacaktır. Parmaklardaki sarı lekeler de limonla ovularak çıkartılabilir. Ellerinizi kesilmiş iki limonun içine sokarak ovun. Renklerinin beyazlaştığını ve yumuşadıklarını görürsünüz. Bunu dirseklerinize ve renkleri koyu topuklarınıza tatbik ederseniz sertliklerinden eser kalmayıp onlar da zamanla beyazlaşarak elleriniz gibi yumuşak olacaktır.

● Yeni aldığınız halıyı 6 hafta geçmeden elektrik süpürgesi ile temizlemeyin. Bu arada fırça kullanmak daha emniyetlidir ● Broke kumaşla kaplı oda takımlarınızda baş ve ellerden meydana gelen yağ lekelerini kumaş solmuyorsa çamaşır kiliyle temizliyebilirsiniz. Kili o nahiyeye sürün. Kuruduktan sonra fırçalıyarak çıkarın. Lekenin de çıktığını görürsünüz ● Solmıyan ipekli emprimeden süt lekesi derhal yıkanırsa çıkar. Kumaşı suyun altında gererek sütün akmasını temin etmek kâfidir.

Elişi meraklıları için

GÜZEL BİR YASTIK MODELİ

Sarma ve sap işinden yapılmış bu nakış modelini tek motif halinde örtü kenarlarında veya olduğu gibi yorgan bandında da kullanabilirsiniz. Yukarıda açık olarak gösterilen modeldeki rakamlar işin nev'i hakkında fikir vermektedir. 1-2-3-4-5 numaralarla gösterilen kısımlar sap işi işlenmiştir. 6-7-8-9-10. kısımlarsa düz atma halinde sarma yapılmıştır. 11 numara (çiçeklerin yaprak dönüşleri) fisto tarzında ilik yapılır gibi işlenmiştir. 12 numara ile gösterilen kısımsa düz iplik atılarak yapılmış, bu düz ipliği kumaşa tesbit eden kısım da (13. numara) düğüm işidir. Nakış koyu mavi keten üzerine beyaz moline ipliği ile işlenmiştir. Tek motif halinde renkli de olabilir.

MUZLU RULO

10 aded yumurta
300 gr. toz şeker
200 gr. un
100 gr. çekilmiş ceviz içi
250 gr. muz

Derince bir kabda yumurta ve şeker telle yoğurt kıvamında oluncaya kadar çırpılır. Buna çekilmiş ceviz içi, un ilâve edilerek karıştırılır. Tepsiye konan yağlı kâğıdın üstüne 1 santim kalınlığında yayılır. Orta hararetli fırında pişirilir. Fırından çıkar çıkmaz üstüne hafif pudra şekeri serpilir ve krem sürülür. İki sıra halinde kabukları soyulmuş muz konduktan sonra soğumadan rulo şeklinde sarılır. Soğuduktan sonra üstündeki yağ kâğıdı çıkarılıp krem sürülür. Çekilmiş yeşil fıstık ve kiraz şekerlemesi ile süslendikten sonra dilimlere kesilip servis yapılır.

KREMİN HAZIRLANIŞI: 300 gr. toz şeker 1 bardak suyla fondan kıvamında oluncaya kadar kaynatılır. 5 yumurta beyazı derince bir kabda telle çırpılarak katı kar haline getirilir ve şurup sıcak olarak yumurta beyazına ilâve edilir. Biraz soğuyunca içine yavaş yavaş yumuşatılmış 250 gr. yağ konur. Biraz vanilya da ilâve edildikten sonra karıştırılıp icap eden yerde kullanılır.

İÇEBİLECEĞİNİZ EN GÜZEL ŞARAP

10 Seneelik

ESKİ VE NEFİS

HAREM

ŞARAPLARIDIR

ESKİ - SEK

KÖPÜREN - SEK

BATI REKLÂM

REKLÂMCILIK - 3966 - 572

Kolonyasının

bir tek kalitesi mevcuttur:

EN ÜSTÜN KALİTE

Eau de Cologne- & Parfümerie-Fabrik
GLOCKENGASSE No. 4711"
Cologne on Rhine

İLÂNCILIK - 6450 - 570

İLÂNCILIK - 6463 - 573

Açık havada olduğu kadar...

Kapalı yerde de tazeliğinizi muhafazaya yardım eder.

Bazı adi deodorant'lar tatbikinden hemen bir kaç saat sonra tesirini kaybettiği halde, ODORONO terkibinde ihtiva ettiği yeni ve tesirli unsurlar sayesinde sizi inkitasız olarak himayesinde tutar.
İhtiyaç halinde ODORONO kullanmakla cazibenizin tesirini yakın mesafede dahi devam ettirebilirsiniz.

Bu sene sentetik kumaşlardan yapılmış elbise ve mantolar çok revaçta

MODA

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR:

NYLFRANCE yünlüden küçük şömizi-ye yakalı, japone kollu, yan dikişte gizli cebi olan kruvaze bir manto — WEBE

İki taraflı dokunmuş CRYLOR yünlüden bir takım. Takma kollu mantoya üstten cep konmuştur — BERNARD SAGARDOY

Bej CRYLOR tüvitten kürklü bir manto. Arkadaki bolluk düşük takılan marten-galle toplanmıştır — JACQUES HEIM

NYLFRANCE yünlüden kapüşon vazifesi gören çok büyük yakalı, düğmesiz, ön-de kavuşan bir manto — NINA RICCI

Kırmızı NYLFRANCE'dan dikilmiş, önden japone, arkada takma kollu, sade, zarif bir manto. Manşetler bol takılmıştır — BASTA

Puvanlı siyah NYLFRANCE tülden bol etekli bir kokteyl elbisesi. Beldeki sentür satendendir — RAUCH

BROKAR TERGAL'den önde «nö» ile süslenmiş güzel bir kokteyl elbisesi — LANVIN CASTILLO

Siyah simli TERGAL'den şık bir takım. Omuza alınan kap'ın yakasına pensler yapılmış ve kürk konmuştur — NINA RICCI

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Topkapı'dan Bayram Bacaksız:

«Ruyamda yemyeşil çimenlerle kaplı geniş bir düzlükteyim. Gökyüzünde küme küme bulutlar var. Bir ara bulutlardan salıncak şeklinde zincirler uzandı. Yanımdaki arkadaşımla bu salıncaklara binip sallanmaya başladık. Yukarılara çıktık. Yeryüzü görünmez oldu. Düşmek korkusuyle bir müddet sallandık. Sonra aşağıya indik. Ağaçlar arasında güzel bir mağaraya girdim. Gürül gürül akan bir sudan kana kana içtim. Sonra çeşmenin koluna basarak suyu kapadım.»

YORUMU: Kısmetleriniz açılacak. İş ve hiş hayatınızda yeni teşebbüsler, hayırlı yükselmeler görünüyor. Bir aşk macerası sizi bekliyor. Belki sonu evlenme ile bitecek. İşlerinizde fevkalâde başarılı, fakat korkulu günler geçireceksiniz. His hayatınızda da aynı durum olabilir. Korkuya ve heyecana galebe çalarak yeni bir hayata başlıyacak, huzura, ferahlığa kavuşacaksınız. Size bazı kimseler yardım edecekler. Hasta iseniz şifa bulacaksınız. Karışmış işleriniz varsa düzelecek. Pek ferah ve aydınlık bir ruya görmüşsünüz.

Ankara, Maltepe'den Kaya Sarıcak:

«Ruyamda iki küçük, yedi büyük Amerikalı çocuk gördüm. Küçüklere yeşil renkli bir terlik verdim. Çıkıp gittiler. Büyükler de bulunduğum evin üzerine inen uçağa bindiler. Bunların casus olacağından şüphe ettim.»

YORUMU: Sevinçli haberler alacaksınız. Böyle haberler beklemektesiniz. Bir yerden elinize para geçmek ihtimali var. Eski bir dostunuz sizi bulmak ve görüşmek için çareler araştırıyor.

Kayseri'den Sibel Durkan:

«Ruyamda sevdiğim genç nişanlanıyormuş. Bankanın odacısı bir kutu çamaşır getirdi. Kutunun içinde beyaz gelin elbisesi ve naylon çorap vardı. Çorabı bana verdiler. Bu arada sevdiğim gençle babası yanıma geldiler. Üzüldüğümü görünce, bunların hepsini sana aldık, dediler.»

YORUMU: Size bir sürpriz var. Sevdiğiniz gençle ilgili bir haber alacaksınız. Bu haber sevindirici de olabilir, üzücü de. Şimdilik katî bir netice yok ama, vaziyet sizin lehinize inkişaf ediyor.

Bandırmadan Mehmet Sarı:

«Ruyamda komşu mağazadan gizlice bavuluma kumaş doldurdum, bavulu orada bıraktım. Sonra bir arkadaşa bir kamyon arpa satıp bedelini aldım. Arpa kamyonuna birkaç çuval da buğday kattım.»

YORUMU: Komşunuzun iyi durumunu veya kârını kendinize çevirmek istiyorsunuz. Böyle bir şey yaparsanız huzur ve sükûnunuzu kaybedeceksiniz. Ruyada bavulu bıraktığınıza göre, böyle yapmaktan vazgeçeceksiniz. İşinize devam ederseniz servetiniz artacak, daha rahat ve mesut olacaksınız.

İstanbul'dan R. Yılmaz:

Arzunuza göre ruyalarınızın yalnız yorumlarını neşrediyoruz.

YORUMU: Yakın bir zamanda mesut bir hayata kavuşmanız mümkün. Alâkadar olduğunuz kimse ile ilgili iyi bir haber alacaksınız. Bir muradınız var. Fakat neticeye varmak için zaman henüz erken. Hafif sıkıntı görünüyor. Onun iş vaziyetinde bir terslik ve aksilik var. Siz yardım etmeyi düşünüyorsunuz. Size bazı kimseler yardım edecek. Müşkülleri yenip arzunuza kavuşacaksınız, ama biraz sıkıntıdan sonra.

Kırmızı NYLFRANCE'dan dikilmiş, önden japone, arkada takma kollu, sade, zarif bir manto. Manşetler bol takılmıştır — BASTA

Puvanlı siyah NYLFRANCE tülden bol etekli bir kokteyl elbisesi. Beldeki sentür satendendir — RAUCH

BROKAR TERGAL'den önde «nö» ile süslenmiş güzel bir kokteyl elbisesi — LANVIN CASTILLO

Siyah simli TERGAL'den şık bir takım. Omuza alınan kap'ın yakasına pensler yapılmış ve kürk konmuştur — NINA RICCI

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

İstanbul, Topkapı'dan Bayram Bacaksız:

«Ruyamda yemyeşil çimenlerle kaplı geniş bir düzlükteyim. Gökyüzünde küme küme bulutlar var. Bir ara bulutlardan salıncak şeklinde zincirler uzandı. Yanımdaki arkadaşımla bu salıncaklara binip sallanmaya başladık. Yukarılara çıktık. Yeryüzü görünmez oldu. Düşmek korkusiyle bir müddet sallandık. Sonra aşağıya indik. Ağaçlar arasında güzel bir mağaraya girdim. Gürül gürül akan bir sudan kana kana içtim. Sonra çeşmenin koluna basarak suyu kapadım.»

YORUMU: Kısmetleriniz açılacak. İş ve his hayatınızda yeni teşebbüsler, hayırlı yükselmeler görünüyor. Bir aşk macerası sizi bekliyor. Belki sonu evlenme ile bitecek. İşlerinizde fevkalâde başarılı, fakat korkulu günler geçireceksiniz. His hayatınızda da aynı durum olabilir. Korkuya ve heyecana galebe çalarak yeni bir hayata başlıyacak, huzura, ferahlığa kavuşacaksınız. Size bazı kimseler yardım edecekler. Hasta iseniz şifa bulacaksınız. Karışmış işleriniz varsa düzelecek. Pek ferah ve aydınlık bir ruya görmüşsünüz.

Ankara, Maltepe'den Kaya Sarıcak:

«Ruyamda iki küçük, yedi büyük Amerikalı çocuk gördüm. Küçüklere yeşil renkli bir terlik verdim. Çıkıp gittiler. Büyükler de bulunduğum evin üzerine inen uçağa bindiler. Bunların casus olacağından şüphe ettim.»

YORUMU: Sevinçli haberler alacaksınız. Böyle haberler beklemektesiniz. Bir yerden elinize para geçmek ihtimali var. Eski bir dostunuz sizi bulmak ve görüşmek için çareler araştırıyor.

Kayseri'den Sibel Durkan:

«Ruyamda sevdiğim genç nişanlanıyormuş. Bankanın odacısı bir kutu çamaşır getirdi. Kutunun içinde beyaz gelin elbisesi ve naylon çorap vardı. Çorabı bana verdiler. Bu arada sevdiğim gençle babası yanıma geldiler. Üzüldüğümü görünce, bunların hepsini sana aldık, dediler.»

YORUMU: Size bir sürpriz var. Sevdiğiniz gençle ilgili bir haber alacaksınız. Bu haber sevindirici de olabilir, üzücü de. Şimdilik katî bir netice yok ama, vaziyet sizin lehinize inkişaf ediyor.

Bandırmadan Mehmet Sarı:

«Ruyamda komşu mağazadan gizlice bavuluma kumaş doldurdum, bavulu orada bıraktım. Sonra bir arkadaşa bir kamyon arpa satıp bedelini aldım. Arpa kamyonuna birkaç çuval da buğday kattım.»

YORUMU: Komşunuzun iyi durumunu veya kârını kendinize çevirmek istiyorsunuz. Böyle bir şey yaparsanız huzur ve sükûnunuzu kaybedeceksiniz. Ruyada bavulu bıraktığınıza göre, böyle yapmaktan vazgeçeceksiniz. İşinize devam ederseniz servetiniz artacak, daha rahat ve mesut olacaksınız.

İstanbul'dan R. Yılmaz:

Arzunuza göre ruyalarınızın yalnız yorumlarını neşrediyoruz.

YORUMU: Yakın bir zamanda mesut bir hayata kavuşmanız mümkün. Alâkadar olduğunuz kimse ile ilgili iyi bir haber alacaksınız. Bir muradınız var. Fakat neticeye varmak için zaman henüz erken. Hafif sıkıntı görünüyor. Onun iş vaziyetinde bir terslik ve aksilik var. Siz yardım etmeyi düşünüyorsunuz. Size bazı kimseler yardım edecek. Müşkülleri yenip arzunuza kavuşacaksınız, ama biraz sıkıntıdan sonra.

'TERYLENE' İLE YAPILAN ELBİSELER	
daima şık ve zariftir	✓
buruşmaz	✓
plileri bozulmaz	✓
kolay yıkanır ve kurur	✓
ütü istemez	✓
çekmez, deforme olmaz	✓
gayet dayanıklıdır	✓

BÜTÜN BUNLAR BİR SÜRE DEĞİL, ÖMRÜ BOYUNCA

'TERYLENE' Polyester Fibre

Bütün dünyada, tekstil ve giyim sanayii ve modada yeni bir çığır açmış olan

'TERYLENE'

iyi giyinenler tarafından tercih edilmektedir

'TERYLENE' giyimde devamlı bir zerafet ve dayanıklılık, bakımda ise müstesna bir kolaylık ve rahatlık temin eder.

'TERYLENE' çeşitli kumaşlar halinde veya elbise, etek, bluz, pantalon, gömlek, v.s.. şekillerde konfeksyon olarak temin edilebilir.

★ **'TERYLENE'** tül perdelikleri gayet zarif ve dayanıklıdır; kolay yıkanır ve güneşten katiyen müteessir olmaz.

★ **'CRIMPLENE'** bütün triko işleri, bilhassa sueter, jerse elbise ve el örgüsü için hususî surette hazırlanmış % 100 **'TERYLENE'**dir.

Bellibaşlı mağazalarda arayınız.

• Giyimde zerafet • • Kullanışta kolaylık

'TERYLENE' ve 'CRIMPLENE' Imperial Chemical İndustries Ltd., London tarafından imâl edilen polyester elyafına verilen tescil edilmiş alâmeti farikadır.

TE 621

Türkiye Umumî Acentası:
IMPERIAL KEMİKAL İNDUSTRİS (TURKEY) LİMİTED
P.K. 44 Tophane İSTANBUL Telefon: 44 74 70

ICI

İLÂNCILIK - 6455 - 574

GRAFİKA

FRANSANIN DÖVİZ KAYNAĞI US

Elveda Tatil Günleri

BRIGITTE BARDOT, çocukken yaz aylarını iple çekerdi. Kışın Paris'teki evlerinde sıkıntılı bir hayat sürmelerine karşılık, yaz aylarında, St. Tropez'deki villâlarında gayet eğlenceli günler geçiriyorlardı. Hele Brigitte Bardot, ev halkının sert bakışlarından, şiddetli azarlarından uzakta, istediği gibi eğlenebildiği için, St. Tropez'i çok severdi.

Aylar, seneler geçti, küçük yaramaz Brigitte Bardot, meşhur yıldız Brigitte Bardot oluverdi... Genç yıldız, eskisine nazaran çok değişmiş, fakat St. Tropez'e olan sevgisi azalacak yerde, bilâkis artmıştı. Bir müddet önce St. Tropez'in en güzel yerinde muhteşem bir villâ yaptıran güzel yıldız, ilkbahar ve yaz aylarını burada geçirmeyi âdet edindi.

Yaz geceleri, sabahın erken saatlerine kadar Brigitte Bardot'nun villâsında gürültülerin kesilmeyişinden şikâyet eden kasaba halkı bir ara Brigitte'i boykot etmeye karar vermişti ama, bunun nankörlük olacağını düşünerek vazgeçtiler. Zira St. Tropez, Brigitte Bardot'nun sayesinde meşhurların dinlenme kasabası haline gelmiş, bu sayede de kasabanın yerlileri zengin olmuştu.

Brigitte Bardot, şu son yıllarda hayli fırtınalar geçirdi. İstediği gibi bir hayat kuramadığı için intihar etmeye bile kalkıştı. Kocasından, çocuğundan ayrıldı. Birçok kereler, mesleğini bırakmayı düşündü, fakat yaz gelip de St. Tropez kıyılarının ılık sularına kendini bırakıverince, her şeyi unutup eğlenceye daldı.

Güzel yıldız bu yaz denizin tadını çıkardı.

ANMAYA NİYETLİ DEĞİL

Brigitte Bardot St. Tropezde yazın son günlerinden de faydalandıktan sonra gene Paris'e döndü

Bu sene Brigitte, St. Tropez'in tadını iyice çıkardı. Genç kadın, sabahleyin erkenden bikini mayosunu giyip motora atlıyor, saatlerce denizden çıkmıyordu. Hayranları da Brigitte'in villâsının önünden ayrılmaz olmuşlardı. Genç kadın, bütün sıkıntı ve üzüntülerini Paris'te bırakmış, St. Tropez'e bambaşka bir insan olarak gitmişti. Yaz sonunda da St. Tropez'i en geç terkeden gene Brigitte Bardot oldu. Paris'e dönmeden önce havanın serinliğine aldırmadan sabahtan akşama kadar denizden çıkmadı. Neticede tekrar Paris'e döndü. Neşeli günleri arkada bırakıp kendini gene Paris'in gürültülü hayatına vermek zorunda idi. Genç yıldız, gerek meslek hayatında ve gerekse hususi hayatında isteklerini yerine getiremediği için üzgün. Brigitte, bu gayesiz yaşayıştan vazgeçmeli.

St. Tropez gençleri, Brigitte'e serenat yapıyorlar.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

25 ekimden 31 ekime kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Bütün kalbinizle bağlandığınız ve güvendiğiniz bir insan sizi biraz kırmış. Ama onun sevgisinden her zaman emin olabilirsiniz.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Birkaç güne kadar evinize hiç tanımadığınız bir insan gelecek. Talihiniz Kova Burcundan olan bu insana bağlı. Dikkat ediniz.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Fazla gevşeksiniz. Kendinizi biraz sıkıya sokmanız icap ediyor. Aksi halde maddi sıkıntılarınız geçmiyecek ve üzüntüleriniz artacak.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Yalnız kendinizi düşünüyorsunuz. Biraz da etrafınızdakileri görmeye çalışırsanız, bazı gerçeklerin de ortaya çıktığını göreceksiniz.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Pek çok kabiliyetiniz var. Siz bunların hiçbirinden faydalanamamışsınız, bambaşka işlerle uğraşıyorsunuz. Artık bunu anlayınız.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Kendi kendinize acımaktan artık vazgeçmelisiniz. Zannettiğinizden çok daha üstün bir insansınız. Şefkate ihtiyacınız var.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

En kısa yoldan ilk hareket ettiğiniz noktaya dönün. Çok mükemmel bir başlangıcı ikinci defa kaçırmayın. Pişman olursunuz.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Sizden haber bekliyen birini uzun zamandır bekletiyorsunuz. O sizi seviyor. Ama siz onu gerektiği kadar düşünmüyorsunuz.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Burcunuz durgun bir devreye girmiş bulunuyor. Şu sırada tehlikeli işlere girişirseniz başarı ihtimali azdır. Çok dikkatli olunuz.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Bazı noksan taraflarınız olduğunu bir türlü kabul etmek istemiyorsunuz. Bunu anlasanız daha çok sevilecek, itibar göreceksiniz.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Birkaç gün daha sabredin. Ümit ettiğiniz iş istediğinizden daha âlâ şekilde neticelenecek, ferahlıyacaksınız. Sabrın sonu selâmettir.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Başkalarının işine fazla müdahale ediyorsunuz. Sizi ilgilendirmiyen şeylerle uğraşmazsanız, kazanırsınız. Zamanın kıymetini bilin.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Ahmet Can
İSTANBUL

Beraat ve Nezahat Meriç kardeşler — İSTANBUL

Emel Kabaş
İSTANBUL

Seçkin Gemici
KASTAMONU

Emin Özyiğit
İSTANBUL

Sadi Pencap
MUĞLA

Piraye Ayçin
ANKARA

Rengin Yurdakul
ANKARA

Faruk Turan
BULDAN

Suna İlk
BURSA

Gülsün Yaşar
KİLİS

Kayhan Kızıltan
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Kırklarelinden Bay İ. Erten'e:

Ses mecmuası ile beraber her hafta ayrı ilâve suretiyle Radyo programı veriliyor. Hayat mecmuası için bu, mümkün olamadı. İkramiye kuponlarını ayrı basmakta birçok mahzur bulunuyordu. Bu yüzden mecmuaya basmak zarureti hâsıl oldu.

■

Kitap yardımı istiyor:

«Bay Yaşar Ergene, Çimendere köyü öğretmeni, Malkara» adresinden mektup yazan köy öğretmeni köyde açtığı halk kitaplığı için okuyucularımızdan kitap yardımı bekliyor.

■

Beşiktaştan Bay Ali Altun'a:

Türk müziğinin büyük üstatlarına dair bir yazı serisi neşretmiştik. İleride bu mevzua tekrar döneceğiz. Selâmlar.

■

Okuyucularımızdan Bay R. Öz'e:

Karikatürünüzü Hayat mecmuasında basılacak kadar itinalı çizilmiş bulmadık. Fakat buluşunuz fena değil.

■

Bay Mehmet, Hüseyin, Ali, Hasan Kalenderler'e:

Malatyada Fırat veya Yenimahallede oturduğunuzu bilen Kadıköyden Bayan F. Gökmen sizin açık adresinizi istiyor. Hayat mecmuasına gönderiniz, neşredelim.

Bnb. Muzaffer Girebene ile Yzb. Enver Tüzün'ü arıyor:

1949-51 yılları arasında Donanma Ar. Tr. Filosunda bulunan yukarıda isimleri yazılı komutanları «Çayeli Çay Fabrikasından Fazıl Ketenci» arıyor. Adresine yazılmasını rica ederiz.

■

Taşlıçaydan Bay Cemal Yıldırım'a:

Aradığınız kitapları büyük kitapçılardan sormanız lâzım. Türk-İran edebiyatındaki şairlerin Türk olanlarının eserleri elbette Türkçe olarak mevcuttur. Bunların isimlerini tasrih ederek İstanbulda Sahaflar Çarşısında arayınız.

■

Karabükten Bay İ. Şenel'e:

Kargaların muharrem ayında suyu kan gibi görerek içmediklerinin aslı yoktur. Kargalar her zaman toplu bir halde gezerek çapulculuk yaparlar. En fazla bağırdıkları ay yavrularını uçmaya alıştırdıkları aydır.

■

Konyadan Bay S. Y.'ye:

İstanbul ve Ankarada polis kolejleri vardır. Bulunduğunuz yerdeki emniyet müdürlüğü size izahat verebilir.

■

Uşaktan Bay Tevhit Acar'a:

Tevhit adı Arapçadır. «Bir kılmak» demektir. Tanrının bir olduğunu kabul etmektir.

■

Bursadan S. C.'ye:

Gönül Postasına pek çok mektup gelmektedir. Bunları sıraya koyarak neşretmek mecburiyetinde kalıyoruz. Size verilecek cevap da bu yüzden gecikmektedir.

45 SANTİM UZUNLUĞUNDA — İstanbulda Gedikpaşada oturan Recep Doğruer isimli 50 yaşındaki bir okuyucumuzun resimde görüldüğü gibi 45 santim uzunluğunda bıyıkları var. Bay Recep, bir senedir hiç dokunmadığı bu mısır püsküllü bıyıklariyle iftihar ediyor. Doğu illerindeki en uzun bıyıklar bile 36 santimi geçmediğine göre, Recep Doğruer' inkiler bir rekor sayılabilir.

Yeni Çıkan Kitaplar

KISA DÜNYA TARİHİ: Yazan: H. G. Welles. Varlık Yayınları, İstanbul. 328 sayfa, 5 Lira.

DEDE KORKUT HİKÂYELERİ: Hazırlıyan Suat Hızarcı. Varlık Yayınları. 168 sayfa, 3 Lira.

LİMON AĞACIM: Şiirler. Yazan: Sait Çekmegil. Samih Kütüphanesi Yayınları. 64 sayfa, 250 Kr.

KUTSAL IŞIK: Edebî roman. Yazan: Ahmet Arif Kızılyalın. İstanbul. 80 sayfa, 3 Lira.

ÖNEMLİ ADAM: John Dos Passos'un romanı. Çeviren: Nurettin Özyürek. Varlık Yayınları. 208 sayfa, 4 Lira.

CENNETE DOĞRU: Antalya hakkında turistik roman. Yazan: Melih Özer. Minnetoğlu Kitabevi, Cağaloğlu, İstanbul. 184 sayfa, 6 Lira.

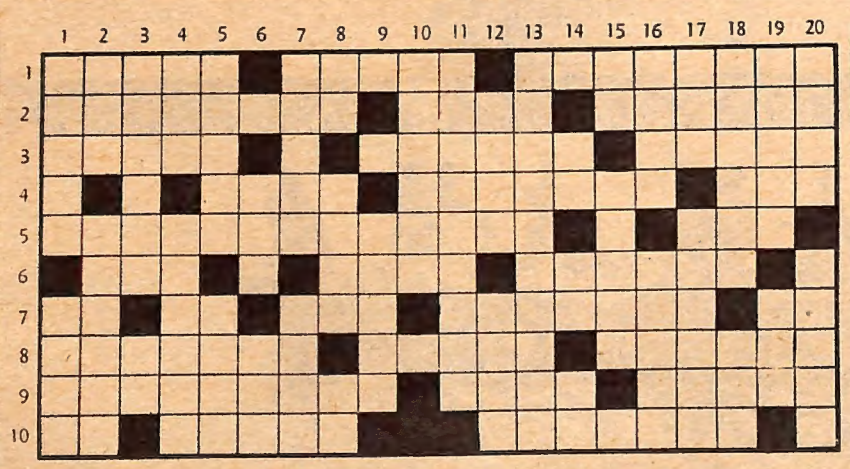
Balıkesirden Bay Recai Ocak'a:

Recai «rica ile ilgili» demektir. Mareşal Fevzi Çakmak 12.1.1876 tarihinde doğmuş ve 10.4.1950 tarihinde vefat etmiştir. İstanbulda Eyüpsultanda gömülmüştür. Doğum yeri İstanbuldur. 30 Ağustos zaferinden sonra 1922 tarihinde Mareşal olmuştur. Kadınlar erkeklerden daha az kilolu değildir. Zayıflık rejimi yapanlara bakmayınız. Bilhassa yaşlıları daha fazla ağır gelmektedirler. Tabiî her iki taraf için de müstesnaları vardır.

■

Bursadan Bayan Sevtap Uluğ'a:

Hicrî, yani Arabî 1341 yılında ramazanın birinci günü, bugün kullandığımız Milâdî takvime göre 17 nisan 1923 salı gününe raslamaktadır.



BİLMECE

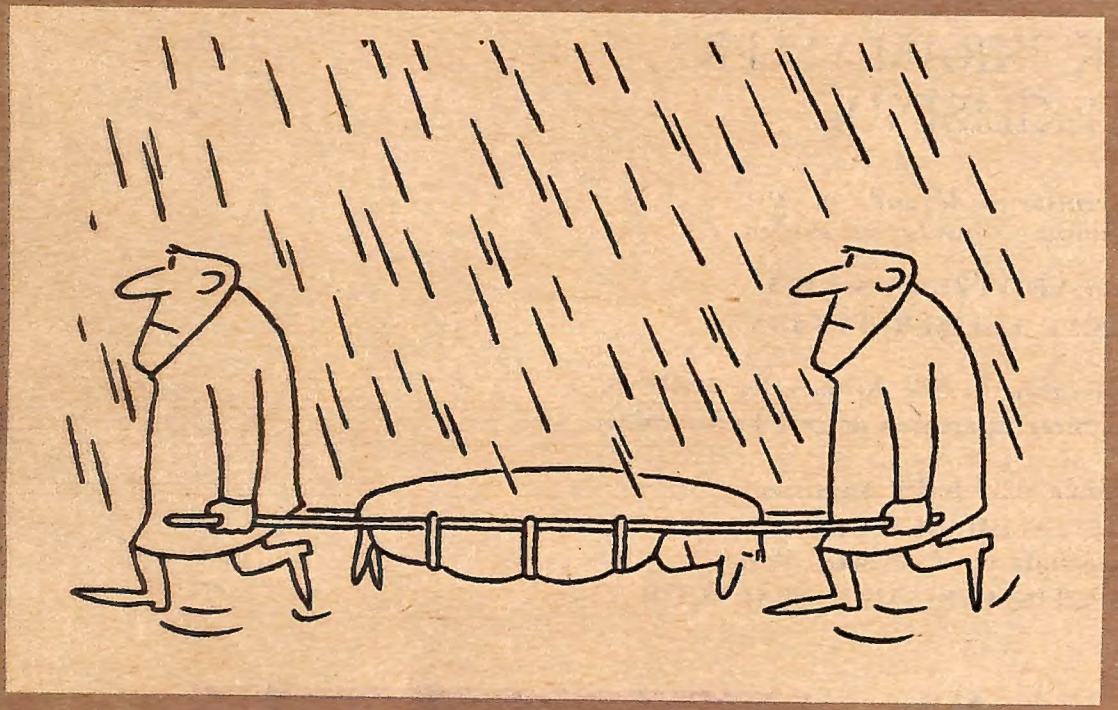
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

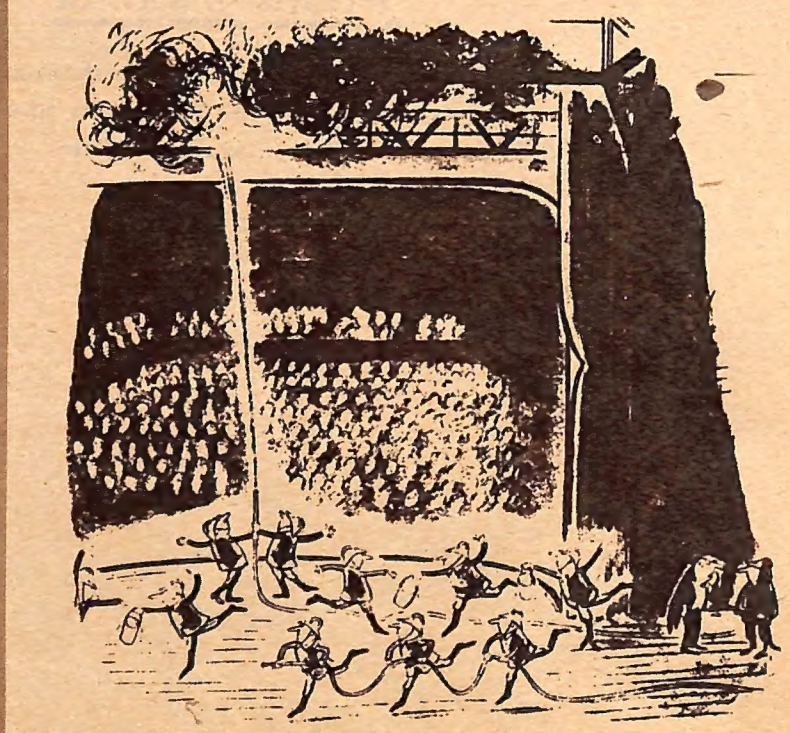
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	C	E	M	A	Z	İ	Y	E	L	A	H	İ	R	■	Z	İ	Y	A	D	E
2	İ	P	E	R	İ	T	■	K	A	R	A	S	İ	N	E	K	■	D	E	V
3	C	E	T	■	L	İ	R	■	K	A	R	■	Z	A	R	A	F	E	T	■
4	İ	■	E	N	■	N	E	T	İ	C	E	L	E	R	■	M	İ	S	A	L
5	B	A	L	İ	N	A	■	A	N	■	M	İ	■	İ	L	E	■	E	Y	E
6	A	F	İ	L	İ	■	O	N	■	K	Y	İ	N	E	■	A	■	■	■	T
7	B	E	K	■	K	E	T	■	B	A	D	A	N	A	■	A	L	A	K	A
8	A	R	■	S	■	R	O	B	O	T	■	K	E	T	E	N	■	S	A	F
9	■	T	L	E	R	İ	■	A	R	A	M	A	K	■	M	A	K	A	L	E
10	A	N	İ	T	■	K	A	M	A	R	O	T	■	H	A	R	A	R	E	T

SOLDAN SAĞA: 1: İstridye kabuklarından alınan süs maddesi — Bir cins maymun — Kâğıtlı şekerlerden. 2: Fotoğraf çekme deyimlerinden — Balık tutma araçlarından — Eski Türkçede ağalar demektir. 3: Zaman — Bobin — Hemen hemen anlamına gelir. 4: Esnasında anlamında bir takı — Türkistanda meşhur bir şehir — Hoş koku. 5: Lâtife edememek — Ekmek. 6: Kübik ve üstü birden altıya kadar işaretli kumar aracı — Milletlerarası güvenlik teşkilâtının kısa adı — İtina eden. 7: Su — Bir renk — Kötü, çirkin — Yeni terimde dayanışma — Bir nota. 8: Her zamanki gibi ve hiçbir fevkalâdeliği olmıyan anlamında bir deyim — Bir kadın ismi — (Müsaade iste) demektir. 9: Padişah İkinci Selimin lâkabı — Delikli torba — Hilkat garibesi. 10: Güzel sanat — Orta büyüklükte çok pullu, beyaz etli bir balık — Büyükanneler.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Muharebe — Dört ayaklı büyük sehpa. 2: Göz rengi — Üyeler. 3: Altmış saniyenin adı — Erkek. 4: Tembih deyimi — Yılın son ayı. 5: Gaz lâmbalarında bulunur — Derince kab. 6: Kışın yağan — Bir çalgı. 7: Pehlivanlık — Büyük felâket. 8: Hayvan yemi — Hoş kokulu bir bitki — Vilâyet. 9: Yas. 10: Bir mevzu hakkında geniş tafsilât. 11: Vagonları çeken makine. 12: Siyah — İnilti. 13: Ağrı ilinin merkezinde oturan. 14: Üst olmıyan — Tersi cüzi — Genişlik. 15: Mısır Tanrısı — Açıktan açığa. 16: Cereyan eden — İnme (Hastalık). 17: Tersi dansta kavalyeye eş olan — Sonuç. 18: Mütehassıs memur veya işçiye verilen bir isim (yabancı terim) — Aydınlık, ışık, parıltı. 19: Eski bir millet — Tanrı. 20: Doğudaki akar sularımızdan birinin adı — Ceket altına giyilen kolsuz ve kısa elbise.

KARİKATÜR





— Halkın paniğe kapılmaması için yangını bale yapar gibi söndürüyorlar.

SÜRPRİZLİ

BÜYÜK İKRAMİYELER ÇEKİLİŞİNDE

Tasarruflarını devamlı surette bankamıza yatıranlar arasından

2 KİŞİYE YÜZERBİN LİRA
2 KİŞİYE ELLİŞERBİN LİRA

3360 kişiye yediyüzbin liralık ikramiyeler verilecek.
Ayrıca 15 talihli birer apartman dairesi kazanacaktır.

Apartman dairelerini kazanacak
15 TALİHLİDEN BEŞİ
aynı zamanda yılın sürprizi olarak
BİRER DE YAZLIK EVE SAHİP OLACAKTIR

EN GEÇ 17 KASIM TARİHİNE KADAR

Birikmiş paralarınızı bankamıza yatırmalı ve büyük ikramiyeler çekilişine katılmalısınız

YAPI ve KREDİ BANKASI

173

REKLÂMCILIK - 4119 - 575